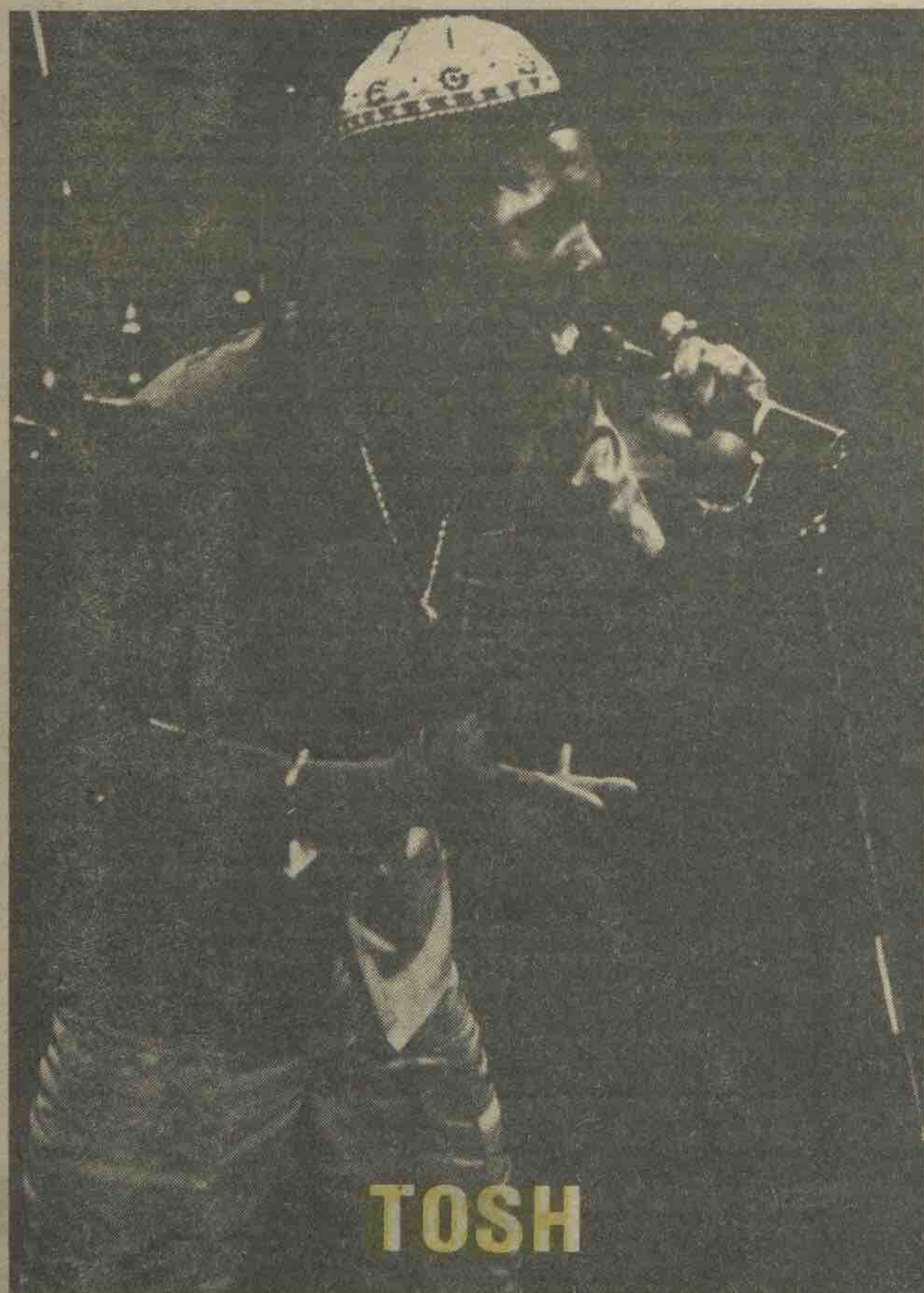


POP week

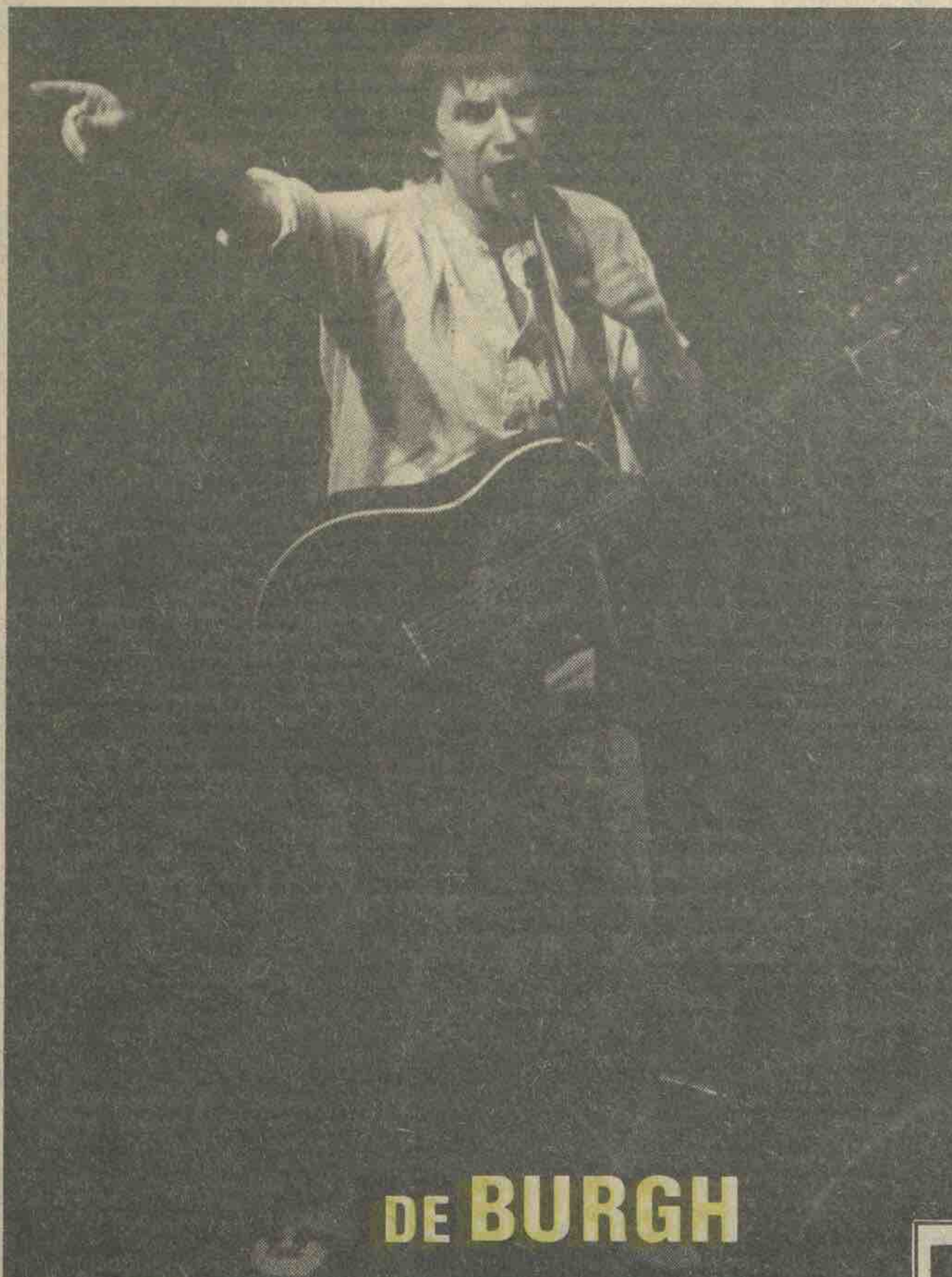
VOL. 10 NO. 15 — PUBLIE LE 24 OCT. '81 .99¢



**TELL
MARINO
GENESIS
CORBEAU**



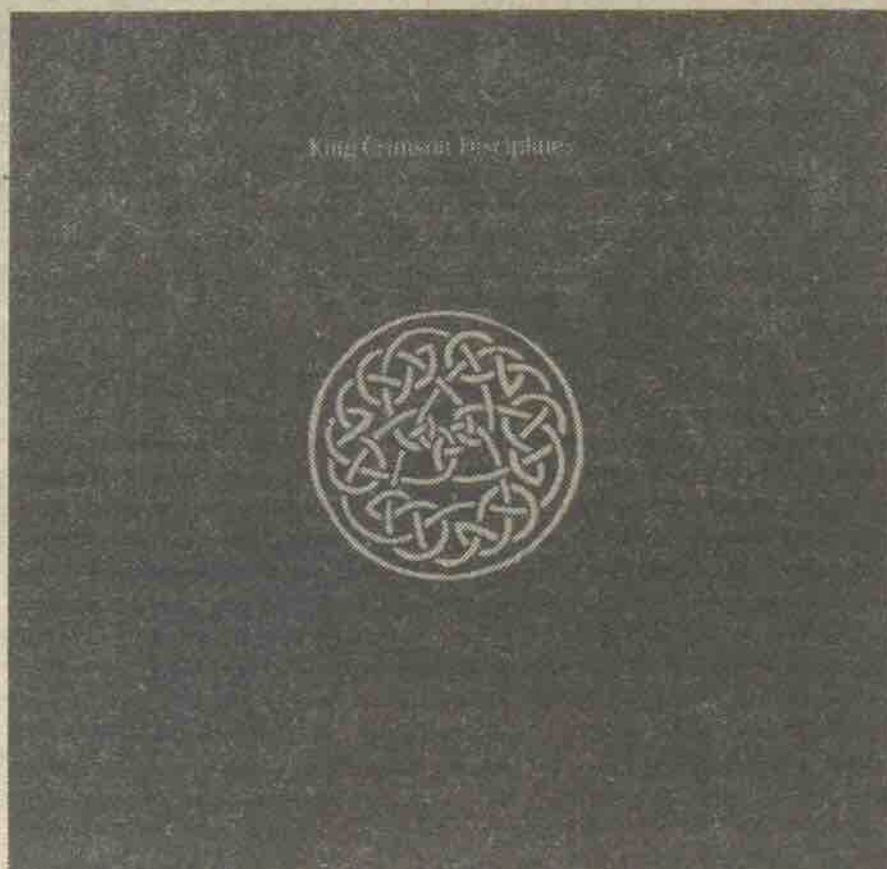
TOSH



DE BURGH



DERNIERE HEURE KING CRIMSON



Après une trop longue attente, nous arrive le nouveau King Crimson ayant dans ses rangs Adrian Belew, à la voix et guitare, Tony Levin à la basse, ayant secondé Peter Gabriel et autres, et Bill Bruford à la batterie dont sa renommée n'est plus à faire. Le quatuor se complète par la présence du génie musical, Robert Fripp, apportant ses idées et le son spécial de sa guitare.

"Elephant Talk" ouvre sur un rythme dansant nous laissant présager un album plein de surprises. Dans "Framy by frame", la voix de Belew se rapproche des Wetton et Lake. C'est aussi l'une des pièces où Bruford nous fait entendre la complexité de son jeu. On retrouve les sons frippertronics au début de "Matte Kudasai" avec un air country et une mélodie très simple. "Indiscipline" par sa construction musicale, nous rappelle les moments sublimes de "Red". Le rythme dansant de "Thela Hum Ginjeet", souligne encore le travail de Bruford et de Tom Levin à la basse, marquant la mélodie. Un tamtam suivi d'une guitare et du reste voilà "The sheltering Sky" où Fripp nous expose son talent. Et ça se termine par "Discipline", où le son de la guitare s'apparente à la période League of Gentlemen.

A noter que la copie canadienne sera disponible d'ici peu. C'est un produit de qualité nous ramenant un peu du King Crimson connu mais avec un grand pas à l'avant. Les anciens et nouveaux admirateurs seront agréablement surpris. A se procurer ABSOLUMENT.

par Louise Nadon

PLUME

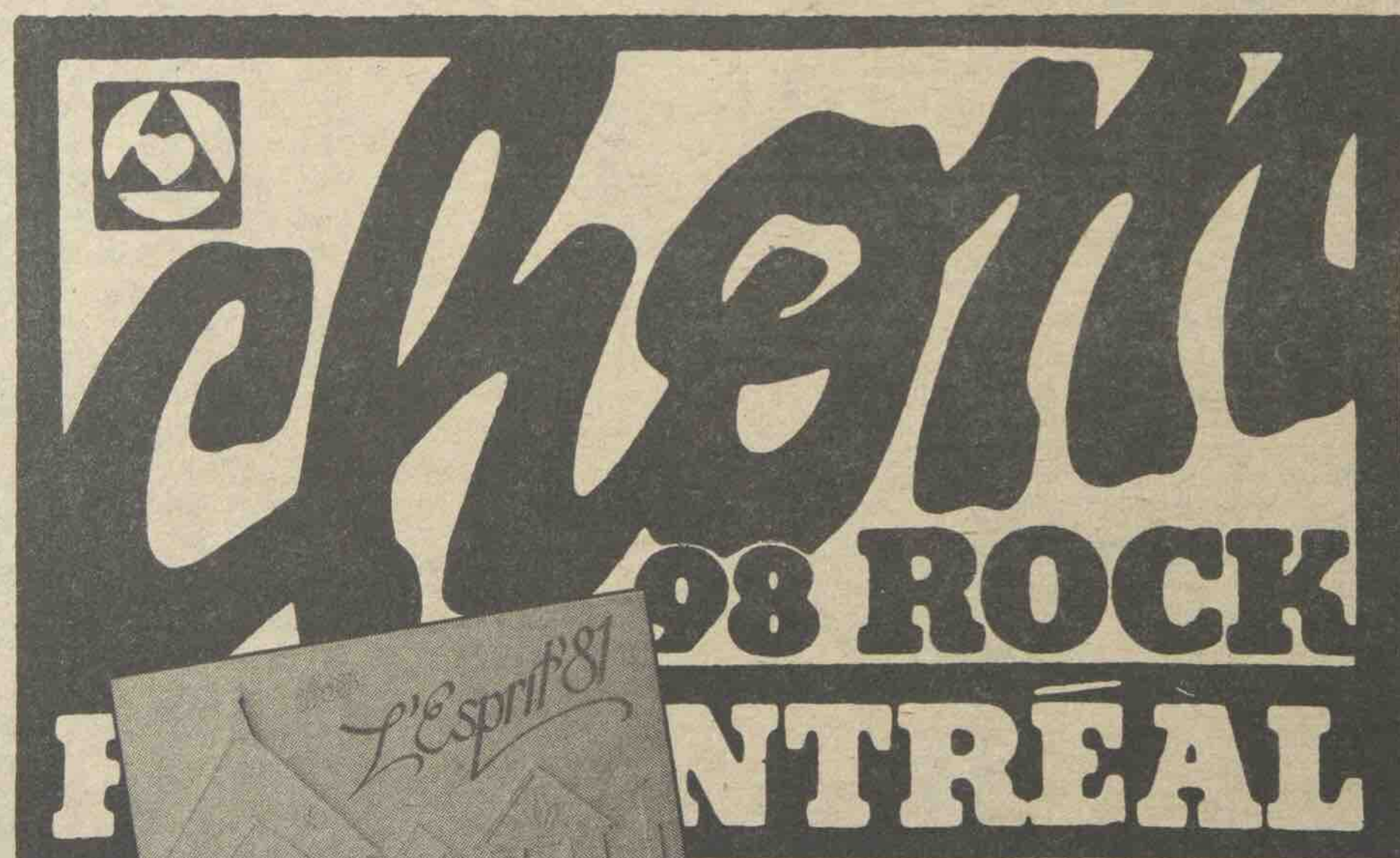
Au mois de mai, un grand vent de folie a soufflé sur le Saint-Denis. Cette bourrasque, c'était "PLUME AND THE PLUMETTES", un show rock qui a provoqué le délire chez un public fasciné et envoûté. Tous les témoins en parlant encore... et se demandent ce que devient leur idole. Eh bien sachez que, tel un apôtre, l'unique PLUME LATRAVERSE a entrepris depuis quelques jours, d'aller porter son message aux quatre coins du Québec.

Dernièrement, PLUME s'est accordé bien peu de répit. Gagnant du Festival d'Antibes en 1980, il était invité le 5 septembre dernier à se produire sur scène dans le cadre de cette importante manifestation annuelle. Il a accepté cette invitation avec plaisir, d'autant plus qu'il partageait la vedette avec le légendaire Charles Trenet, à qui il voue une grande admiration. Accompagné par The Plumettes, ses nouveaux acolytes, il a une fois de plus remporté beaucoup de succès. La France semble beaucoup apprécier le génie du plus controversé des auteurs-compositeurs-interprètes québécois.

Et la carrière européenne de PLUME prend de plus en plus d'ampleur. Au cours des dernières années, il a effectué quelques séjours outre-Atlantique, y a donné plusieurs spectacles, s'est gagné un public et s'est attiré les éloges de la critique. On pourra d'ailleurs se procurer prochainement un nouvel album de l'enfant terrible de la chanson québécoise, un nouveau microsillon intitulé "FRENCH TOUR '80" et qui, comme son titre l'indique, a été enregistré en France l'année dernière.

Quoi de neuf pour PLUME? Ce onzième microsillon et cette tournée, planifiée par Luc Phaneuf et commanditée par le Brasserie MOLSON, qui le conduira, au cours des deux prochains mois, dans plus d'une quarantaine de villes, à travers le Québec et au Nouveau-Brunswick... La "Plumofolie", vous connaissez? Ça ne fait pas mal, mais c'est contagieux. Ça s'attrape en allant voir "PLUME AND THE PLUMETTES" et on s'en remet difficilement. Pour savoir où aller l'entendre, consultez donc notre calendrier à la page 17.

Claude Déry



L'ALBUM
L'ESPRIT '81
DISPONIBLE CHEZ
TOUS LES BONS
DISQUAIRES

CAMPAGNE DE PROMOTION

ENTRE NOUS —
ENTRE AMIS —

SI VOUS AIMEZ NOTRE
JOURNAL

**S.V.P.
AIDONS-NOUS!**

1-ACHETEZ NOUS
REGULIEREMENT

2-FAITES NOUS
CONNAITRE

**MERCI FIDELES
LECTEURS**

DIANE TELL: 4 FELIX

Lucide et sage, Diane Tell rencontra la presse pour une dernière fois cette année. Je dis lucide et sage car la star du moment analyse bien son présent succès. "Au Félix, j'étais nerveuse et surprise. J'anticipais un peu remporter le Félix pour la meilleure chanson avec "Si j'étais un homme", la compétition était plus ou moins forte. Je crois que j'ai obtenu ces Félix grâce à un bon timing" affirme Diane qui voit beaucoup de place pour l'intégrité dans la direction de sa carrière. "Je veux m'améliorer à chaque année et non impressionner, j'ai présentement la meilleure opportunité pour me réaliser".

Côté disque, Diane entrera dans un nouveau studio à Québec avec le même producteur, les mêmes accompagnateurs en Uzeb. Bénéficiant d'un budget de 50,000\$ et de moyens techniques plus poussés, elle débutera la session de travail le 5 novembre et le tout devrait être



Mélody Stewart, Sol, le groupe Uzeb, Trapèze, un groupe style Mannathan Transfert comptant dans ses rangs l'excellente chanteuse jazz Karen Young, et la troupe de danse Radical Dance. On pourra entendre une nouvelle composition de la chanteuse qui juge important de ne pas s'éparpiller afin de ne pas perdre d'énergie.

Eprouvant encore des pépins relatifs à son association avec son premier gérant, Diane, qui fera peu de spectacle durant le reste de l'année, doit faire autres choses. Ainsi, elle a accepté la ligne de vêtements à son nom que lui proposa Bo Jeans. "Cela m'empêchera de me brûler ou de faire des mauvaises choses pour moi. On commence par un jean mais j'aimerais beaucoup lancer une ligne de vêtements constituée d'ensembles pratiques en coton ouaté. J'espère que cette expérience sera de qualité car le risque est gros. Si ça ne marche pas, je suis consciente que cela peut faire un tort considérable à ma carrière. Je me croise les doigts" affirme Diane qui demeure très réaliste face au succès énorme dont elle jouit actuellement.

Puis, elle ne veut pas que les gens soient fatigués de son travail. Ainsi, Diane se montre ouverte face à d'éventuelles recherches qu'elle pourrait effectuer. Pour celle qui prend des cours de piano dans le moment, il est possible d'envisager un travail dans un milieu différent pour offrir ensuite aux gens des éléments nouveaux. Diane aimerait passer quelques mois au Brésil pour justement réaliser cette démarche.

Diane Tell nous réserve sûrement pour l'avenir un produit à sa mesure, un produit vrai et fiable.

PHOTOS: R. HOULD



terminé pour février 82. Entre temps, "En flèche" est sorti en France où Diane remarque une différence de mentalité. "Les gens sont beaucoup plus portés sur le contenu textuel que sur la musique", dit-elle. Le disque sortira aussi au Venezuela et Diane pourrait enregistrer un disque live contenant quelques pièces en portugais pour le marché américain. Diane souligne qu'elle a touché beaucoup de gens avec "Si j'étais un homme" qu'elle qualifie de chanson féministe et romantique.

Consciente d'un point de saturation évident, Diane entend être moins omniprésente mais offrir des choses de qualité. Côté télévision, elle atteindra sûrement l'objectif visé. Elle sera du spécial de Noël de Perry Como qui sera enregistré à Montréal et visionné par 60,000,000 de personnes à la télé. Elle chantera "Si j'étais un homme" en version anglaise à la française, chantera une pièce de Cole Porter avec Como de même que deux autres chansons. Le spécial fut enregistré à l'Air du Temps, dans le Vieux Montréal, à Québec et à l'Île d'Orléans! "Les gens auront une vision de ce qu'est la Noël à la québécoise, même si cette vision sera un peu filtrée" affirme Diane qui fera aussi le "Faut Voir Ça" du 8 novembre.

Ce "Faut Voir Ça" fut enregistré devant 1,000 personnes sélectionnées à même le public de Diane qui sera entourée de

par Fernand Durepos Jr



CORBEAU



DONALD HAINCE



MICHEL "WILLY" LAMOTHE



ROGER "WEZO" BELVAL

Lundi, 19. Dernier match Expos-Dodgers et je ne suis pas devant la télé. C'est que, aujourd'hui, je rencontre Marjolène Morin et Jean Millaire, deux Corbeaux fort occupés qu'on retrouve toujours avec plaisir!

Corbeau fut choisi groupe de l'année à la dernière remise des Félix de l'ADISQ et Jean commente les effets causés par le prix. "On accepte ce prix volontiers, beaucoup de gens son sûrement contents pour nous mais on ne travaillera pas uniquement que pour en obtenir d'autres. Le Félix du meilleur groupe ne nous affecte pas plus qu'il le faut".

Le prochain microsillon du groupe a déjà commencé à germer en tant que projet car, à ce jour, quelques nouvelles pièces figurent déjà au répertoire du groupe lors des spectacles. Composé au fur et à mesure que les pièces arrivent et passant par les stades de sélection et d'arrangement, ce troisième microsillon devrait voir ses enregistrements débiter vers le mois de février 82.

Leur second microsillon, "Fou", jouit encore d'un très bon succès et le guitariste y alla de quelques précisions. "Le microsillon vend encore. Cet été, tout le stock fut écoulé et la compagnie de disque a dû effectuer de nouveaux pressages pour répondre à la demande," affirma Jean qui souligne que l'objectif fixé avec "Fou" était déjà en bonne voie de se réaliser puisque plus de la moitié des ventes de prévision a été écoulée. Un détail technique, date de montage, empêche de confirmer si le projet pour la France fut accepté et si un marché fut conclu. Jean me dit cependant que les labels AZ, Carrere et CBS pourraient être intéressés à distribuer le produit Corbeau hors-frontière! Il y aurait même des contacts avec Higelin qui pourraient se concrétiser. De toutes manières, je vous tiendrai au courant de cela au cours d'un prochain journal.

Côté spectacle, Corbeau en a donné à chaque semaine lors des six derniers mois, ce qui démontre bien à quel point les rockers sont occupés. Puis, il y a la rentrée montréalaise avec les deux spectacles présentés à l'Arlequin les 30 et 31 octobre. "Ce sera notre première vraie grosse salle. Il y aura de bons éclairages, un bon son et la scène sera montée comme on le veut et on aura alors plus de possibilités ouvertes à nous" de dire Jean à propos de ce nouveau spectacle qui offrira des classiques du groupe de même que des nouveautés bien sûr. Le tout devrait être d'une durée approximative de deux heures. Après ces deux représentations, soit du 3 au 29 novembre, le groupe entamera une série de 25 spectacles qui les mèneront entre autres en Gaspésie, au Nouveau-Brunswick et à Québec où on verra Corbeau au Palais Montcalm!

En résumé, on peut dire que Corbeau jouit d'un vol où les interruptions sont peu nombreuses et que le pain sur la planche est grignoté jusqu'à la dernière miette! Si vous les voyez, vous risquez de battre des ailes...



MARJOLENE MORIN



JEAN MILLAIRE

chem et BEAUBEC
présentent

Corbeau

30-31 oct

**CORBEAU
EN
TOURNEE:**

NOVEMBRE:

3-RIVIERE-DU-LOUP
4-RIMOUSKI
5-GASPE
6-CHANDLER
7-CAUSAPSCAL
8-A VENIR
9-BONAVENTURE
10-MATANE
11-A VENIR
12-LA POCATIERE
13-BATHURST
14-SHIPAGAN N.B.
15-CAMPBELLTON,
N.B.
18-JONQUIERE
19-QUEBEC (PALAIS
MONTCALM)
20-STE-MARIE-DE-
BEAUC
21-STE-MARIE-DE-
BEAUC
26-PLESSISVILLE
27-QUEBEC
28-ASBESTOS



THÉÂTRE ARLEQUIN

1004 est, Ste-Catherine

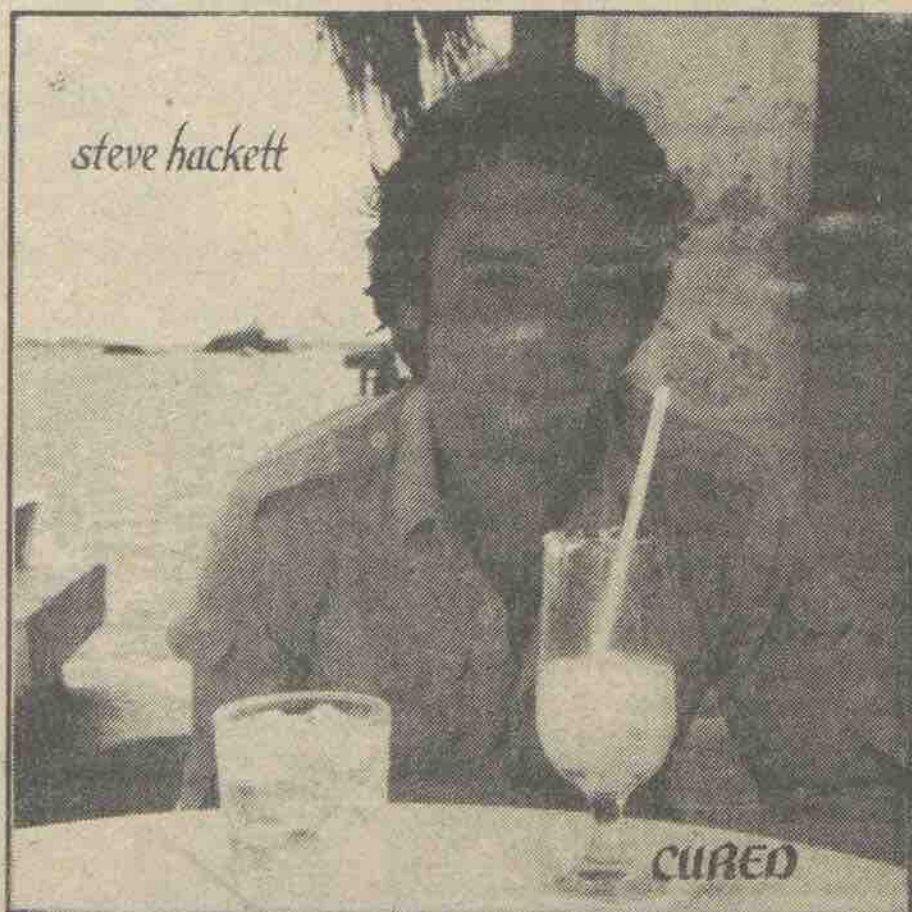
☎ Berri de Montigny ou Beaudry

Information
288-2943

steve hackett

LE RETOUR DE L'EXTRAORDINAIRE EX-GUITARISTE DE GENESIS

• SUR DISQUE •



CURED - FE - 37632

• EN SPECTACLE •

AU QUEBEC

4 NOVEMBRE:

PAVILLON DE LA JEUNESSE-QUEBEC

5-6-7 NOVEMBRE:

LE CLUB MONTREAL

Epic

SUR DISQUES ET CASSETTES

Epic

DISTRIBUE PAR CBS

EN CONCERT À MONTRÉAL: 3 ET 4 DÉCEMBRE - OTTAWA: 5 DÉCEMBRE ?

GENESIS: ABACAB SÈME LA CONTROVERSE!

par JACQUES LANDRY

Le nouvel album de Genesis est pour le moins déconcertant. C'est ce qui ressort d'un sondage effectué auprès des principaux fans du groupe. Lors de la dernière réunion du Fan Club Genesis à Montréal, les fans se sont prononcés à 51% en faveur de l'orientation musicale adoptée par Genesis sur "Abacab" et 49% contre. En général, il est intéressant de constater que les fans de la première heure (soit depuis l'album "Nursery Crime") se retrouvent parmi les 51% en faveur, et les nouveaux fans (soit depuis "And There Then There Were Three") se retrouvent parmi les 49% contre. Ce fait s'explique pour deux raisons: les fans de la première heure sont habitués aux différents changements d'orientation musicale de Genesis et c'est un peu ce à quoi ils s'attendent d'un groupe dit "progressif" comme Genesis. Par ailleurs, les nouveaux membres sont à peine habitués au "son" Genesis, donc très réticents au changement.

RUTHERFORD PARLE

Genesis est parfaitement conscient de cette réticence des fans face à la nouvelle orientation. A preuve cette déclaration de Mike Rutherford à Hervé Picart à la veille de leur tournée européenne:

"C'est une nouvelle ère qui commence pour Genesis. Ce qu'il a été jusqu'à DUKE est à présent du passé... Je crois, en fait, que le changement sera plus sensible pour les Européens, et particulièrement les Français, que pour les Américains. Ceux-ci aimaient surtout les chansons assez pop et les morceaux aux tempos appuyés. Le nouvel album va dans ce sens. Par contre, les Français (les francophones en général), étaient surtout amateurs des morceaux élaborés, sophistiqués, grandioses et ou romantiques. Dans ce cas, les fans, qui n'aiment pas trop changer leurs habitudes, auront sans doute des problèmes d'adaptation. Mais je crois vraiment que le groupe est devenu plus intéressant. On savait pas trop à l'avance ce que nous allions faire, c'était devenu quasiment de la routine, et cela tue la musique. Nous avons donc décidé de redonner du suspense à Genesis, de le rendre totalement imprévisible".

IMPREVISIBLE?

Imprévisible en effet! Personnellement, j'ai reçu de nombreux appels téléphoniques de fans complètement déconcertés par des pièces aux allures new-wave comme "Who Dunnit?" ou "Keep It Dark". "Ce n'est plus du Genesis" se plaignait-on. Je les comprends. Le nouveau son de Genesis n'a plus rien à voir avec le symphonisme ouaté d'un album comme DUKE. Une autre critique souvent entendue reproche aux pièces du nouveau Genesis d'employer des tempos trop répétitifs ou commerciaux. Et souvent encore, on n'aime pas l'addition de trompettes sur une chanson comme "No Reply At All". Néanmoins, les faits sont là: Genesis s'est métamorphosé, "allant jusqu'à nier lui-même" pour reprendre l'expression d'Hervé Picart.

UN NOUVEAU SHOW

Mais avant tout, Genesis est un groupe à voir! Seul le nouveau spectacle que l'on verra bientôt sera en mesure de rendre justice à ce qu'est devenu Genesis.

Là encore, Mike Rutherford veut bien nous en donner un aperçu:

"Nous allons, bien sûr, jouer des morceaux anciens, mais l'essentiel du show sera basé sur ABACAB, parce que c'est ce qui représente le Genesis actuel, le nouveau, celui dans lequel nous nous reconnaissons le mieux et qui nous excite le plus. De ce fait, nous ne pourrions pas présenter au public européen comme l'an dernier lors de la tournée anglaise, l'intégrale de DUKE, la suite des six morceaux reconstituée. Nous jouerons simplement "Turn It On Again", "Duke Travel", "Duke's End". La principale reprise de morceaux plus anciens sera "Firth Of Fifth". Nous l'avons choisi pour sa musique. C'est amusant mais, lorsque nous écoutons ses paroles actuellement, elles nous paraissent très dépassées, désuètes; par contre, la musique elle-même nous intéresse encore beaucoup et c'est pour avoir le plaisir de la jouer que nous la ferons et pas pour la chanson dans son entier. En fait, nous avons repris goût à jouer ensemble, à jammer très souvent, et c'est un des morceaux qui se prête le mieux à notre expression instrumentale en groupe".



DESSIN: D. RODIER



DES DATES...

DES FÊTES

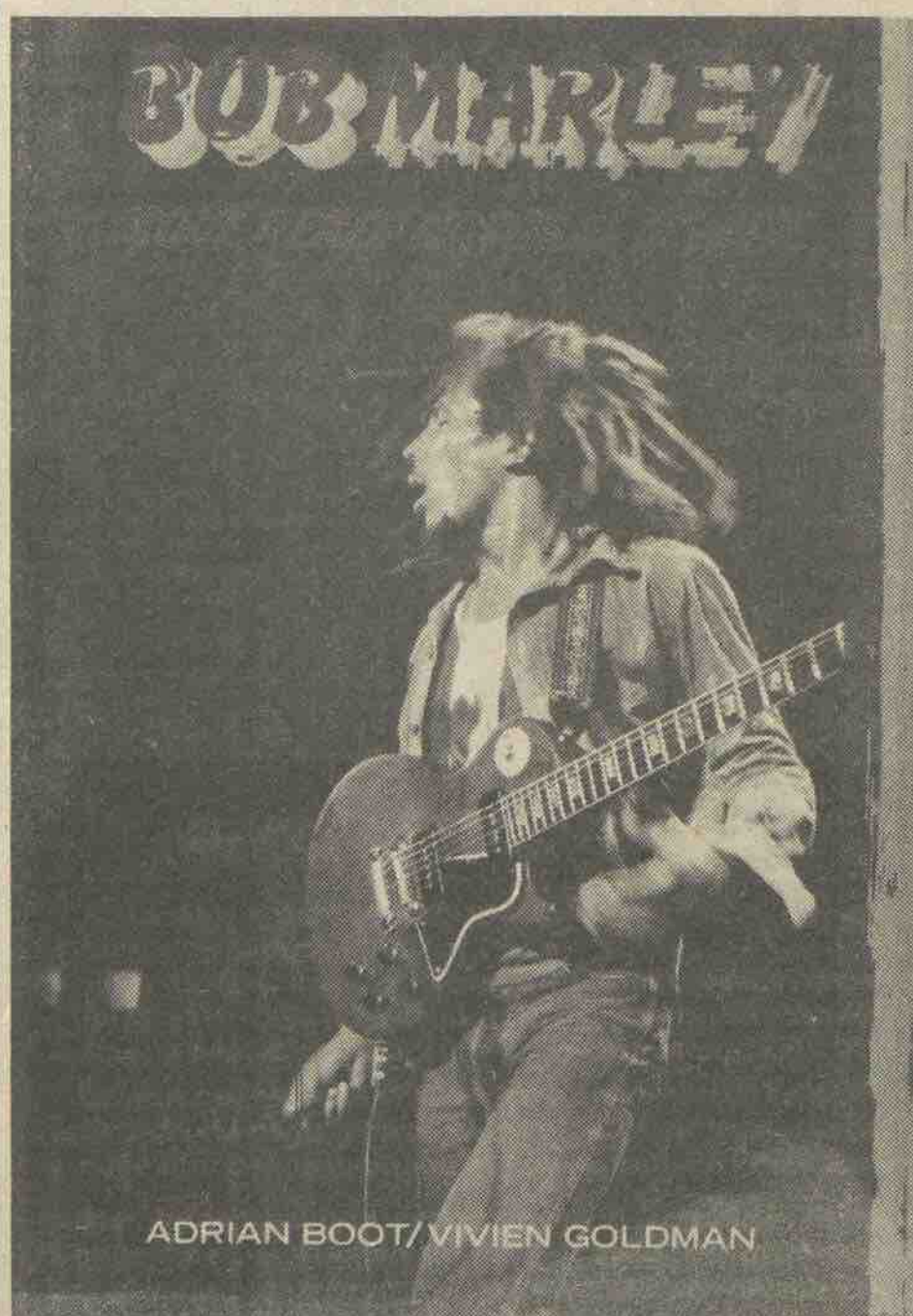
OCTOBRE

18-Chuck Berry 55
19-Perter Tosh 37
20-Accident Skynird 4
Duane Allman 35
Livingston Taylor 31
21-Manfred Man 41
Jade (fille de) Jagger 10
Lee Laughnane (Chicago) 35
22-Save Van Zanth 3 32
(Lynard Skynard) Chris de Burgh
23-Balance à Scorpion
24-Bill Wyman 45
25-Luc Venne
Jon Anderson 37
Jean Decepe
Pablo Picasso
Réjean Houle 32
26-Adios Picasso 6
Leslie West 36
Tina Turner 42
John McVie 36 (Fleetwood Mac)
27-Bob Beauchamps CKOI
Jésus Christ
Superstar II
Lune Noire

28-Chom - FM 10 ou 11 ans?
29-Adios Duane Allman 10
Denny Laine (Wings) 37
Jean-Guy Moreau
30-Line Morrisette
Serge Laliberté
Dick Clark 52
Grace Slick 42
Henri "The Fonz" Winkler 36
31-Catherine de DKD
Martine Giguère

NOVEMBRE

2-Keith Emerson 37 (ELP)
3-Claude Landré
Josée Trahan
James Taylor
Marie Carly Simon 9
5-Art Garfunkel
Steve Miller
Peter Starr
6-Marc Campagnait
Glen Frey (Eagles) 33
7-Joni Mitchell 38
Marc Favreau
8-Jean P. Devos
Ron Wood 35



ADRIAN BOOT/VIVIEN GOLDMAN

UN NOUVEAU LIVRE DISTRIBUE PAR
MUSSON

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS
PREMIERE
PAGE:

TELL
TOSH
DE BURGH

PAR
R. HOULD

LE MUR DE PINK FLOYD SE RECONSTRUIT EN FILM

Bob Geldof, 27 ans et chanteur des Boomtown Rats, fut recruté par le directeur Alan Parker pour jouer le rôle principal dans le nouveau film du Floyd, The Wall. Cette aventure sur pellicule coûtera 13 millions de dollars.

Alan Marshall sera le producteur en charge de transposer les textes de Roger Waters. Le film s'inspire du disque "The Wall" qui a vendu près de 6 millions d'exemplaires aux USA et au Canada seulement. Steve O'Rourke, l'impressario de Pink Floyd, est producteur exécutif, le dessinateur Gerald Scarfe est directeur de l'animation et designer de la production.

La photographie a commencé le 7 septembre à Londres. D'autres séquences sont filmées un peu partout en Angleterre et dans les studios Pinewood.

Le film sera distribué par MGM dans tous les territoires sauf en Allemagne et en Autriche à l'été 1982. Une distribution indépendante est fixée pour ces deux pays.

Bob Geldof a ceci à dire du film "C'est quelque chose que tout artiste voudrait faire. C'est un pas naturel à prendre. Naturellement je pourrais tomber en pleine face, mais le challenge est très excitant. Je suis au courant des dangers que je risque d'affronter, les mêmes dangers que tout musicien qui s'essaye au cinéma. Mais j'ai une très grande estime pour Alan Parker en tant que directeur. En effet, "Midnight Express" demeure mon film favori."

Geldof vient tout juste de revenir à Ibiza où il enregistrait le nouveau Boomtown Rats. "Nous avions planifiés la sortie du 33 tours pour janvier '82, donc mes engagements avec "The Wall" n'interrompt pas mes activités avec les Rats."



PHOTO: GEO

ROCKY RACCOON
LA MASCOTTE DE CHOM

ABACAB CORRIGÉ

Lors de la dernière parution du journal, vous pouviez y lire une critique du dernier Genesis. Tel que mentionné, l'article fut rédigé après une seule écoute de l'album qui parfois entraîne quelques erreurs. Alors pour réparer, écoutons attentivement la deuxième face.

Ça débute avec deux pièces jumelées, "Dodo" et "Lurker", le tout occupant les sept premières minutes de l'album. La plus impressionnante par sa structure musicale nous rapprochant des classiques. "Who dunnit?" expérimente un nouveau son avec des paroles pas sérieuses pour deux sous. On y sent l'influence de Collins et l'importance qu'il apporte au rythme. "Man on the corner" c'est Collins en solo, se lavant les idées comme du temps de "Please don't ask". Un peu de "Smallcreep's Day" revient avec "Like it or not" de Rutherford, par le son et le style d'écriture. "Another record" clôture curieusement l'album. C'est une bonne chanson mais à la forme d'écriture un peu tirillée.

Maintenant, après plusieurs autres écoutes, je vois en Abacab un renouveau du groupe, une nouvelle étape de leur carrière, un nouveau son.

L. NADON

OPÈRE OMER



STEVIE NICKS

**POP
rock**

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE
par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

No. 15 Publié le 24 octobre
1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,

illustrations ou photos qui engagent seulement leurs

auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas

retournés et leur envoi implique le consentement de

l'auteur face à leur publication dans nos pages.

BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

BOWIE ET MERCURY SUR UN 45

David Bowie était l'invité spécial de Queen la semaine dernière. Bowie passait par Montreux en Suisse, où Queen enregistre leur prochain microsillon, et il se joignait à eux pour produire une chanson ensemble, qui a pour titre "Under Pressure". Cette nouvelle tournée sera aussi le premier 45 tours tiré de l'album et paraîtra au début de novembre. Queen nous apportera aussi une collection de leur plus grand succès pour Noël. L'autre face du 45 tours est aussi une nouvelle chanson qui s'appelle "Soul Brother".

C'est la deuxième fois seulement que Bowie collabore avec un autre artiste. La dernière fois était en 1975 lorsqu'il écrivit "Fame" avec John Lennon, une chanson qui fut produite en moins de 45 minutes! Monsieur Bowie est à New York présentement ou il étudie deux de ses acteurs favoris, Robert De Niro et Robert Duvall, les vedettes du long-métrage "True Confessions". Alors les rumeurs, comme d'habitude, sont fausses au sujet de l'ami Ziggy. Il y a à peine quelques jours on disait à New York que Bowie s'apprêtait à enregistrer un 33 tours avec Jack Douglas, celui qui a produit "Double Fantasy" de John Lennon. Et non seulement il essaie de devenir un meilleur acteur, mais Bowie s'entretient aussi avec Robert Altman de la possibilité de tourner un film le printemps prochain. Hélas, on peut quand même attendre la parution de "Changes two Bowie", une autre collection de grand succès.

Le maire de Boston, M. Kevin White, fait tout son possible pour s'excuser auprès des Rolling Stones pour ne pas les avoir laissés jouer dans sa ville. M. White est même allé jusqu'à inviter Mick et les Boys à un brunch à sa résidence exclusive de Beacon Hill. Le maire a dit aux journalistes que son invitation fait preuve de bonne foi et que la ville de Boston adore les Stones. Et White, j'en suis sûr, adore recevoir le vote des fans des Stones. Lorsque Jagger apprit la nouvelle, il répliqua comme un stoné doit le faire: "Il y a quelques années nous étions l'ennemi numéro un du public. Quelque chose n'a pas fonctionné comme on le voulait".

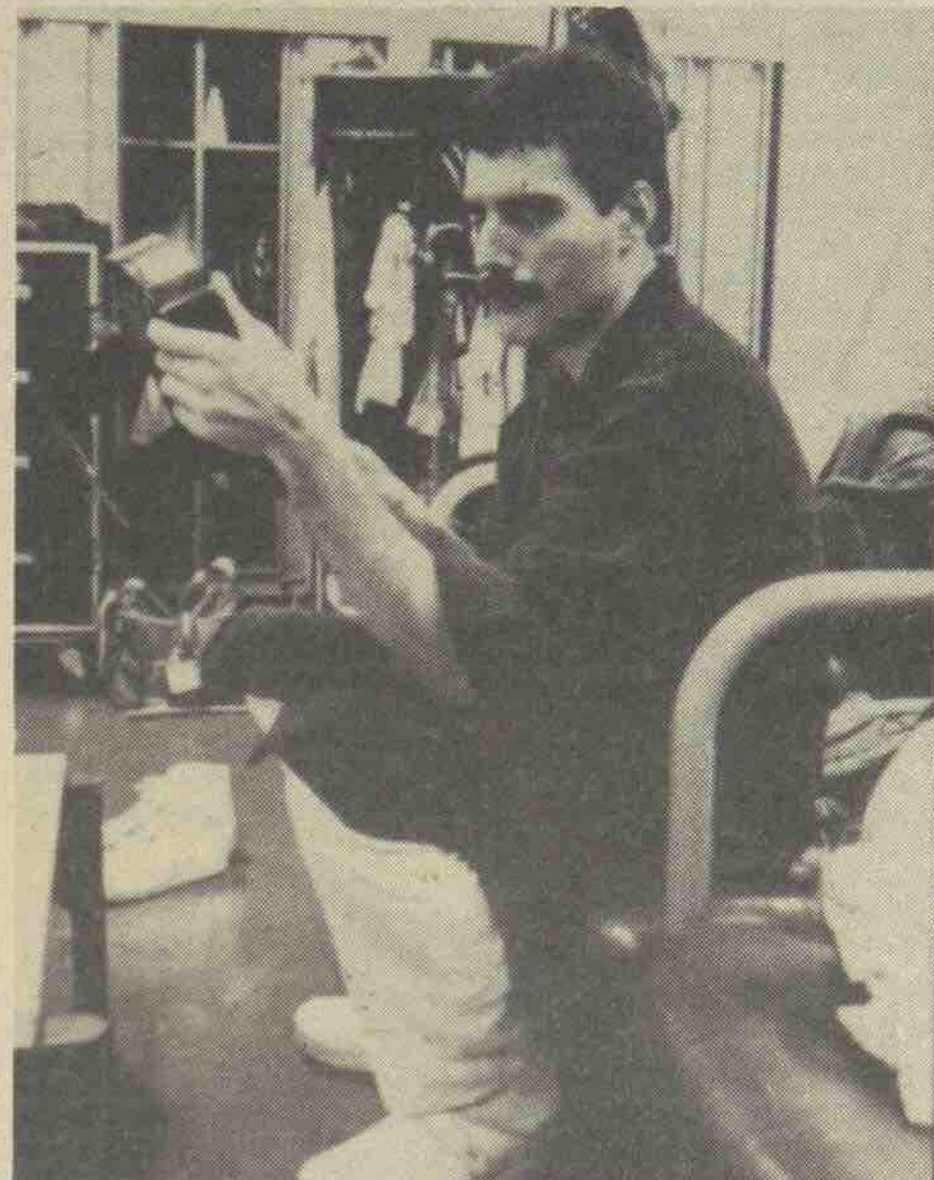
Les fameux Sex Pistols sont dorénavant une autre attraction du fameux musée de Londres. Le Victoria and Albert Museum a payé plus de deux mille dollars pour une authentique collection de pièces d'art conçues spécialement pour les Sex Pistols par un artiste du nom de Jamie Reid. Le tout inclut des photographies du groupe, des messages publicitaires, et même des T-Shirts de Johnny Rotten. Un des responsables du musée indiqua qu'ils font rarement des acquisitions du genre, mais les Sex Pistols étaient les pionniers du "punk rock". Un des directeurs confia qu'il s'attend à plusieurs plaintes du public, mais après tout, le rock est aussi important que l'opéra et le ballet.

Il semble y avoir quelques différences d'opinion entre les membres de Led Zeppelin et leur gérant de longue date, Peter Grant. Vous vous souviendrez que le super groupe britannique se sépara l'an dernier à cause de la mort de leur percussionniste John Bonham. Mais avant sa mort, le Zep avait enregistré plusieurs nouvelles chansons pour un éventuel microsillon. Maintenant, les trois derniers membres de Led Zeppelin, Jimmy Page, Robert Plant et John Paul Jones ont fini l'enregistrement et avec ce nouvel album, ils seront libérés de toutes obligations envers Swan Song Records, dont Grant est le proprio. Led Zeppelin n'a plus qu'un disque dans leur contrat avec Swan Song et lorsqu'il paraîtra, les trois compères seront libres de négocier des contrats solo avec d'autres compagnies de disques. D'autre part, Grant fera tout en son pouvoir pour les garder avec sa compagnie, qui a fait une fortune avec le groupe durant la dernière décennie. Ça veut dire qu'on verra probablement un nouveau 33 tours de nos favoris l'an prochain et ensuite ce sera en solo.

Saviez-vous que Pink Floyd a déniché leur nom en l'honneur de deux grands du Blues de la Georgie: Pink Anderson et Floyd Council? Saviez-vous que le J. Geils Bands s'appelaient the Hallucinations durant les années soixante? ou que Debby Harry était une "Playboy Bunny" avant Blondie? Vous trouverez des milliers d'anecdotes comme celles-ci dans un nouveau bouquin qui a pour titre "The Book of Rock Lists". Les auteurs sont Dave Marsh du Journal Rolling Stones et l'ancien animateur de Radio Kevin Stein! Le livre nous offre plus de cinq cents listes de noms, comme par exemple: 48 raisons pourquoi les stations de radio ne joueront pas votre disque: les mensonges utilisés pour se rendre à l'arrière-scène à un concert; les chansons les plus populaires; les dix vedettes rock les plus maigres au monde; les trente meilleurs guitaristes rock; les 45 tours les plus rare au monde, etc...



Nouveau bureau de Queen.



PHOTOS: FAN CLUB QUEEN

JACQUES LANDRY

UN "HOT DOGZ" VAN HALEN ALL DRESS S.V.P.!!

Bonjour les copains! Il en a coulé de l'eau sous les ponts depuis la dernière fois où je tenais la chronique "Les Contemporains". Je reviens cette fois-ci avec une nouvelle chronique qui s'intitule tout simplement "Jacques Landry". Le but de cette chronique est très simple: parler de n'importe quoi. Du moins, de tout ce que je n'ai pas l'opportunité de parler dans mes articles réguliers. Par exemple, il est un groupe dont je veux parler depuis longtemps, mais je n'ai pas souvent l'occasion d'en parler. Il s'agit du groupe "Hot Dogz".

Je suis allé voir le groupe "Hot Dogz" au Cégep Rosemont samedi le 10 octobre dernier. Suite à une invitation de Richard Lanthier, le bassiste du groupe. Richard était auparavant bassiste du groupe "VertGlace", un groupe axé vers la musique dite "progressive". Après la séparation de VertGlace, il a travaillé pour le groupe Garolou (remplaçant le bassiste habituel lors d'une tournée). Puis finalement, il s'est associé avec Robert Marchand et Pierre Dragon pour former le groupe "Hot Dogz". Peut-être les noms de Robert Marchand et Pierre Dragon ne vous disent rien, mais peut-être que le groupe "Et Cetera" vous dit quelque chose. Robert et Pierre étaient respectivement guitariste et batteur d'Et Cetera, autre groupe dit "Progressif".

A priori, on pourrait penser que l'union de trois musiciens provenant de groupes progressifs comme VertGlace et Et Cetera engendrerait un autre groupe progressif. Pas du tout! Le groupe engendré que j'ai vu au Cégep Rosemont joue du "Van Halen", groupe heavy rock s'il en est.

"Hot Dogz" est né suite à une farce. Les gars s'amusaient à jouer des interprétations de "Led Zeppelin" ou "The Police".

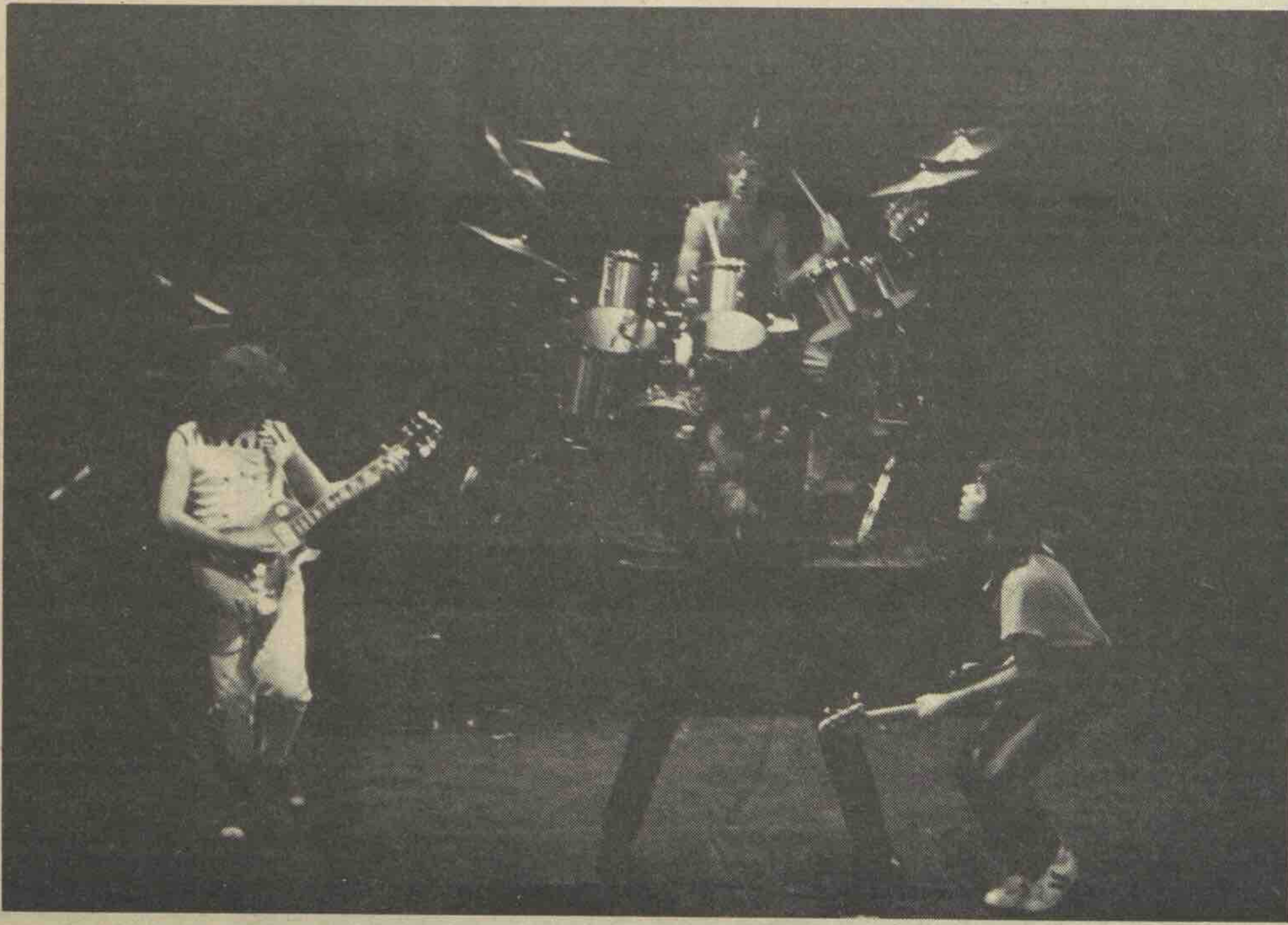
La formule a eu tant de succès qu'ils décidèrent de former un vrai groupe, de jouer des interprétations et quelques compositions. Au début, ce fut une fille qui occupa le rôle de lead singer. Maintenant, c'est Sam Cero, un gars.

"Hot Dogz" au Cégep Rosemont, ce fut 40% d'interprétations (Van Halen, AC/DC, The Who) et 60% de compositions signées Robert Marchand. Personnellement, j'ai de loin préféré leurs compositions. Mais je dois avouer que leurs interprétations de pièces comme "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" (AC/DC) étaient impeccables. Mais leur force réside dans leurs interprétations de "Van Halen". J'ai fort été impressionné par leur aisance sur scène et la fougue de leur jeu respectif.

"Hot Dogz" se produira bientôt dans d'autres auditoriums de Montréal et de la banlieue. Surveillez les affiches. Si vous aimez un tant soit peu Van Halen ou AC/DC, c'est le groupe à voir et à entendre ces temps-ci.

P.S.: Saviez-vous que le mot "hot dog" vient du mot français "Andouille"? Les soldats américains l'ont emprunté de la France lors de la Dernière grande guerre. Quand ils arrivaient pour prononcer le mot "andouille", avec leur accent américain, cela donnait quelque chose comme "ane-doye" qui, par déformation avec le temps, est devenu "hot dog". Cela n'a donc rien à faire avec traductions connes du genre!

PHOTO: F. GAGNON



MÉTÉO...MÉTÉO

CONCERTO NO. 55

DE GENESIS A KING CRIMSON...

A l'instar de RICHARD PINHAS (HELDON), il y a un autre ROBERT FRIPP en France. Il s'agit de THIERRY MULLER. Deux disques à son actif. Le plus intéressant: "PERIODIKMINDTROUBLE". Sur son autre 30 cm intitulé "10 SUICIDES", il parle même de ROBERT FRIPP, BRIAN ENO et PAPA NOEL... Le 3e disque de PETER BAUMANN qui vient de paraître, est produit par le kétéine ROBERT PALMER. Le "RAINDANCE" de GRYPHON est disponible en copie canadienne qui donne de bons résultats sonores, mais la pochette diffère de celle parue en Angleterre, il y a 5-6 ans. Le "IN A GLASS HOUSE" de GENTLE GIANT va

ressortir toujours en importation, mais sur un numéro différent. On risque de ne plus revoir la pochette noire avec l'acétate. Espérons que le nouveau BANCO DEL MUTUO SOCCORSO sera meilleur que le "LIVE". Formé de deux suédois, ANNA SJALV TREDJE n'est rien de moins que du cosmique sur "TUSSILAGO FANFARA". Un autre produit de la Suède, celui-là, ALGARNAS TRADGARD, musique super "weird", froide comme le pays là-bas. Surveillez la musique industrielle du groupe Américain "GHOSTWRITERS", pas mauvais pour cinq cents. C'est une satire du patronat, du syndicat et

des employés. PHILIPPE GRANCHER, lui, nous offre de l'électronique sur son long-jeu "3000 MILES AWAY". L'une des grandes révélations de l'année demeure l'Allemand PETER MICHAEL HAMEL. Deux maudits bons albums cosmiques en "NADA" et "COLUMBOUS OF TIME". PETER MICHAEL HAMEL est l'auteur du livre "THROUGH MUSIC TO THE SELF" et est cofondateur du groupe BETWEEN, style OREGON. Les deux microsillons sont disponibles sur le continent américain sur étiquette CELESTIAL HARMONIES... et le tout est pressé par l'ancien gars qui travaillait pour le label de jazz "ECM". Donc, bons pressages, bons sons, bonne musique. Sur CELESTIAL HARMONIES, on retrouve aussi le 4e 33 tours de POPOL VUH "HOSIANN MANTRA" de même que le meilleur disque d'EBERHARD SCHOENER (BALI AGUNG), qu'on a retrouvé

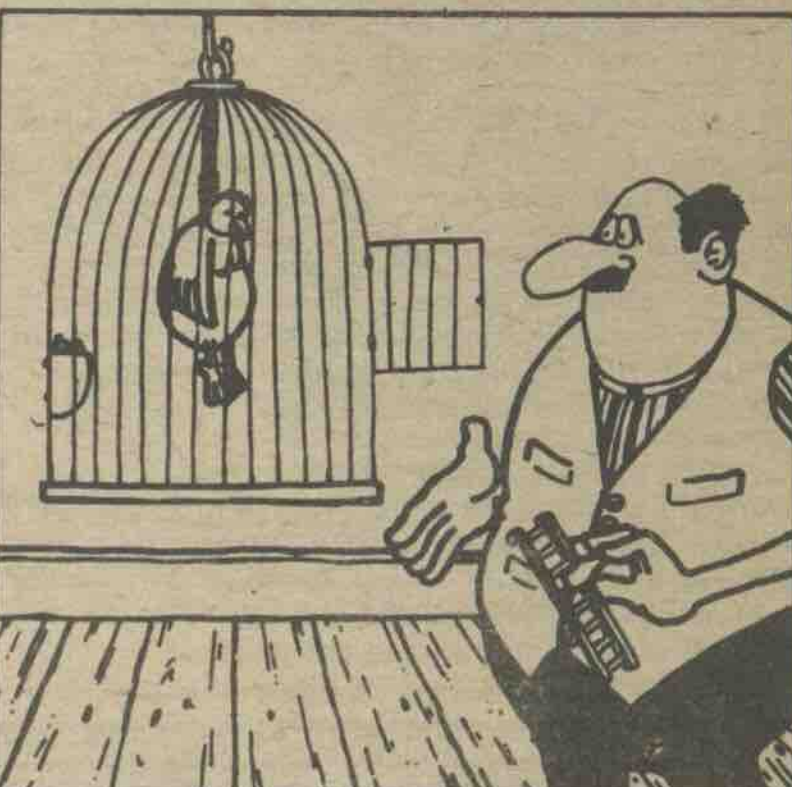
un moment donné avec les membres de POLICE. Dans la série "PALACE OF LIGHTS", il y a jusqu'à maintenant cinq albums, dont le "CLOSED SYSTEM POTENTIALS" de K. LEIMER et le "TWILIGHT" de MARC BARRECA de même qu'une nouveauté du nom de "SAVANT" où l'on note la participation de cinq personnes: LEIMER, BARRECA, ROBERT CARLBERG, DAVID et JAMES KELLER. Etourdissante la musique électronique de CYBOTRON (5 disques), groupe d'Australie, ce qui prouve qu'il n'y a pas seulement les BEE GEES, AC-DC et DIRE STRAITS! La formation belge "PRESENT" sur le 33 "TRISKAIDEKAPHOBIE", c'est du vrai GENTLE GIANT "Weird". Le groupe PRESENT est formé de membres d'UNIVERS ZERO. Ca vous renseigne! Un nouvel album de KLAUS SCHULZE vient de paraître, une compilation double sur "ROCK ON

BRAIN". Item de collection, point! Le dieu de la musique au Japon, OSAMU KITAJIMA, guitariste dix fois plus intelligent que JOHN McLAUGHLIN, a un autre 33 du nom de "MASTERLESS SAMURAI". Plus ça va, plus ça va pas pour DAVE STEWART, le génie créateur de 1969. STEWART, surtout depuis ses expériences avec BILL BRUFORD, semble perdu, frustré... et s'enrôle dans la décadence musicale. Le parisien HENRY-SKOFF TORQUE, maître de l'orgue mi-classique, mi-cosmique, vient de m'envoyer par la poste son 3e long-jeu intitulé "LE PRINCE APATRIE"... et c'est toujours aussi palpitant. J'ai reçu également d'un ami de DRUMMONDVILLE, trois disques du groupe suédois RAGNAROK qui, à première écoute, constitue un mélange de CONVENTUM et je-ne-saurais-dire. En France, dans la section de musique d'environnement et électronique, association de deux jeunes hommes pour un projet "OSMOSE", les auteurs: ARIEL HALMA et RICHARD TINTI sur un album double, dont un seul disque dure 76 minutes, supplantant le record qui appartenait au microsillon "INITIATION" de TODD RUNDGREN. Pour revenir à "OSMORE", disons que la musique rencontre la forêt. RICHARD TINTI voyage à Bornéo: il enregistre le chant de la forêt. ARIEL KALMA écoute: il y retrouve ses mélodies chantées par les oiseaux, quelquefois dans le ton même où il les joue... L'harmonie de la nature et l'inspiration semblent avoir la même source! Alors commence le travail de studio: accorder, enregistrer, mixer les différents éléments entre eux: aux animaux et atmosphère de la jungle viennent s'ajouter générateurs, flûtes, appeaux, orgues, synthétiseurs, saxophone. Deux disques sont ainsi réalisés: l'un, musique et forêt (disque A) et l'autre, générateurs synthétiques, appeaux et forêt (disque B). Il est parfois difficile de distinguer qui est oiseau, cigale ou générateur. Il y a même eu quelques surprises, comme cette mouche qui vient se poser sur les micros, juste à la fin de "PLANET-AIR"...

L'album "EARTH" (1973) de VANGELIS constitue tout simplement une expérience musicale. Ca s'adresse aux collectionneurs. BRIAN ENO produit le microsillon du groupe EDIFANKO qui ressemble à dix fois moins bon qu'OSIBISA. Un nom à ne pas recommander dans la musique obscure: FORREST FANG. Bang! TANGERINE DREAM capte l'auditeur sur son nouveau 33: "EXIT". Deux nouveautés dans la série "IC" produite par KLAUS SCHULZE: KLAUS KRU-

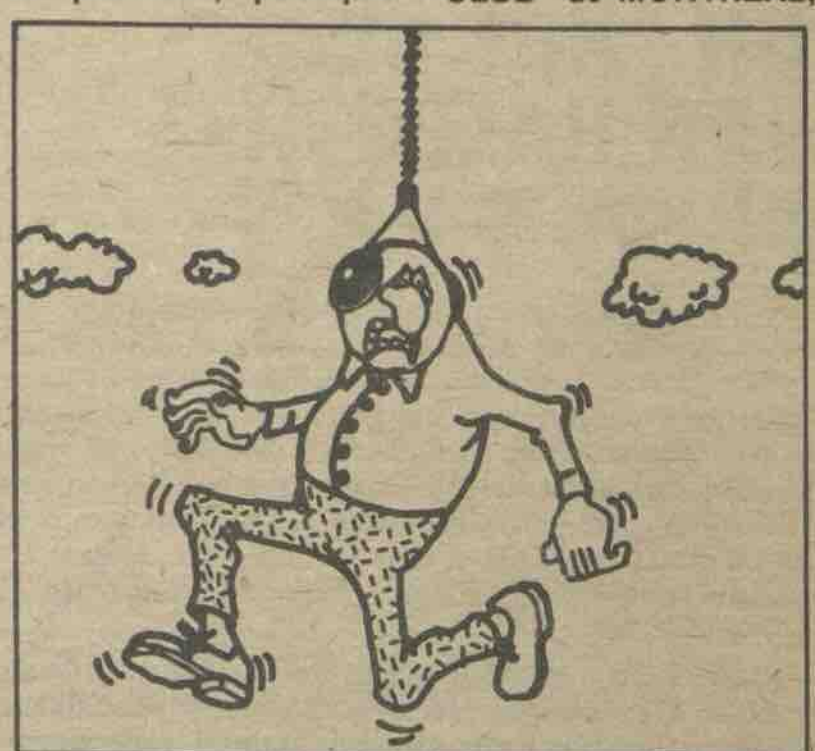


GER (pourri) et CLARA c'est pauvre musicale- MONDSHINE (pas pire). Les génies s'enlissent ennuyant à mourir... et davantage. Le claviériste RICK VAN DER LINDEN, ancien membre des défunts groupes Hollan dais EKSEPTION et TRACE, devient "EASY LISTENING" sur son pauvre 33 "GX 1", nom de son clavier électronique. Un autre génie qui



déraille: PETER BAUMANN, une déception sur son "REPEAT REPEAT". Au lieu de cela, achetez ses deux premiers disques et, si vous les avez déjà, attendez qu'on vous annonce d'autres bijoux. BAUMANN a semble-t-il, perdu la tête depuis qu'il est déménagé à NEW YORK. Il n'est pas le premier, puisque

indiscipline à tous les vieux KING CRIMSON. Pire que "EXPOSURE" de ROBERT FRIPP. Certains le considèrent génial. Comment trancher? Pour ma part (minime), à la suite de l'écoute de ce nouveau KING CRIMSON, j'ai décidé de vendre mon billet pour l'un des concerts au "CLUB" de MONTREAL,



GENTLE GIANT ("CIVILIAN") et LE ORME ("SMOGMAGICA") ont eux aussi fait fausse route en allant au pays de l'ONCLE SAM, un oncle qui a des signes de \$\$\$ dans les yeux. Au fil des années, GENESIS est devenu un groupe ben ben ordinaire... et il le démontre à nouveau sur sa fraîche cochonnerie: "ABACAB" (4 pochettes minables aux couleurs différentes pour faire de l'argent comme LED ZEPPELIN). "AND THEN THERE WERE THREE"

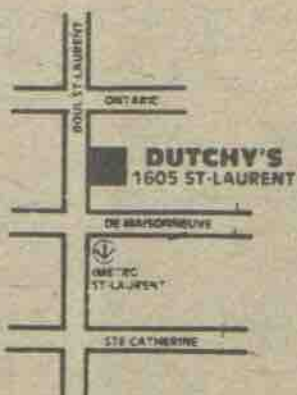
— MARTIAL FEELING

LE DÉLICE DES PRODUITS IMPORTÉS À LA BOUTIQUE DE DISQUES

1605 boul St-Laurent
Montréal
(METRO ST-LAURENT)
844-6208

DUTCHY'S

ROCK PROGRESSIF □ ELECTRONIQUE
NEW WAVE □ JAZZ □ FOLK □
CONTEMPORAIN □ CLASSIQUE



EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

A TORONTO, j'ai rencontré des tas de groupes rock et entre autres CINEMA FACE qui a la particularité d'offrir un numéro de mime... Aussi BLEEKER STREET avec un chanteur noir qui joue du jazz rock de grande classe...

THE LINCOLN avec un ex-bassiste du chanteur ALICE COOPER qui a aussi joué avec LOU REED, vaut le déplacement...

TORONTO, une ville toujours aussi plate les dimanches et jours fériés... Au Québec, DANIEL LAVOIE vient de sortir son nouveau long jeu. La pièce titre est "C'EST-Y VRAIMENT DU ROCK'N ROLL?" qu'il nous a présentée lors du dernier gala de l'ADISO...

Bravo à DIANE TELL... EN FLECHE, c'est le mot... PAUL McCARTNEY et WINGS dans le film intitulé ROCK SHOW et en son stéréo DOLBY en plus, c'est comme si on y était! Ce film fut tourné à SEATTLE (Washington) un peu au sud de la ville de VANCOUVER...



Pour revenir à TORONTO, où le beat est plus rock'n roll, le groupe BLUSHING BRIDE fait fureur avec ses interprétations des grands succès des ROLLING STONES qui eux sont en tournée présentement...

ALTER EGO tourne en province et ce groupe est composé de quatre musiciens dont trois sont des EX-MORSE CODE et ALTER EGO nous prépare un premier album pour le printemps prochain...

Le JOURNAL POP ROCK présente les jeudis ROCK'N ROULE à la RECREATHEQUE de Laval jusqu'aux fêtes; chaque semaine, différents prix sont donnés! Du patin à roulettes et du rock... pourquoi pas... Les PRETENDERS ont annulé leur spectacle à MONTREAL à cause d'un accident d'auto pour le batteur du groupe...

FRANK MARINO a annulé son show de la ville de KITCHENER, Ontario, la prévente des billets n'ayant pas été assez convaincante...

The Tubes ont annulé leur spectacle de Montréal. La cause, la pré-vente insuffisante de billets. — Une boutique rare pour des disques rares; ROCK EN STOCK. — Un studio qui opère sur la Rive-Sud, CREA-SON qui est responsable de Lautrec et Tom Rivest entre autres. — Au GATSBY de Montréal, en primeur mondiale s'est déroulé dernièrement le lancement audio-vidéo du dernier album des Bee Gees, intitulé: "LIVIN'EYES". — Serge Montmarquette ex-C.K.G.M. FM toujours dans la musique, à Joliette à la boutique L'ENCAN DU DISQUE. — L'album de l'Esprit 81 est maintenant en magasin, une pièce de collection. — 6 à 10 sont les heures de MICHEL GAUCHER sur les ondes de C.K.L.M. 1570. — ROGER DESJARDINS des relations publiques de la Compagnie WEA (Toronto) était au lancement du nouvel album de Daniel Lavoie à Montréal. — Et pour terminer, notre gentille secrétaire Jinette, attend la cigogne pour le mois de janvier. Bravo!

NOUVEAU PRODUIT



Décidément le progrès n'arrête pas et la compagnie Platter Matter de Toronto a trouvé une solution pour parvenir à éliminer les vibrations causées par le moteur et le tournage de la table tournante. Il s'agit d'un tapis d'environ un quart de pouce d'épaisseur et pesant près d'une livre. Fait d'un mélange de caoutchouc spécial, ce produit s'avère vraiment efficace. Faites l'expérience suivante vous-même: un peu de sel sur le tapis et taper du doigt dessus; le sol ne bouge pas, les vibrations se font absorber par ce fameux tapis! Plus amples informations au numéro 1-416-488-6700.

LA FILIERE ROCK

PAR RICHARD LANGLOIS

L'UNIVERS DE BOWIE

"Comme des hordes de chiens à l'assaut de vitrines de l'avenue 'Aimez-moi!'. Eventrant et réemballant du vison et du renard d'argent brillant... Ce n'est plus du Rock n'roll. C'est un génocide. 'Ceci est un extrait de la 'légende future' de l'énigmatique DIAMOND DOGS. David Robert Jones alias David Bowie pour le grand public est un génie de son temps. Vedette du rock décadent, Bowie reste surtout un grand poète et un musicien hors-pair quelque soit ses disques!

David Bowie s'est inspiré de science-fiction, de sciences occultes et de religions. Son entrée dans le bouddhisme. Ses allures surnaturelles. Son côté décadent qui annonce la génération future. Ses textes rappelant à la limite les grands classiques de la Science-fiction. Digne témoin de "1984" de George Orwell. Un chanteur Rock. Un Showman. Un homme de théâtre. C'est aussi un auteur de textes inquiétants et énigmatiques. "Space Oddity", "The Man Who Sold the World", "Ziggy Stardust", toujours préoccupés par ses sources du passé. Dans des textes comme "Futur Legend" et "We are the Dead", on sent l'importance accordée par celui-ci à la MORT.

Contrairement à Springsteen qui chante un monde que 200 millions d'Américains voudraient bien croire. Bowie annonce des structures que l'on redoute. Sur son dernier, "SCARY MONSTERS" brouille les cartes en séduisant pour faire mal. "Fashion": Hey, y a une nouvelle danse, j'en connais pas le nom, mais ils sont tous en train de la danser." Dans "Ashes to Ashes", il démystifie son "space oddity". "Contrôle à terre, à Major Tom, 'vous souvenez-vous! Il change la version des choses: 'We know Major Tom's a junky'".

Les albums enregistrés avec l'aide de ENO marquent une autre étape. Le besoin d'aller chercher des structures abstraites de l'électronique avec les albums "Heroes" et "Low". Le concert du 3 mai 1979 au Forum, nous a fait apprécier de nouvelles tendances de son expression corporelle et j'en garde un souvenir mémorable.



BOWIE ET LE 7e ART.

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS de retour... pour ceux qui ne l'ont pas vu et ceux qui voudraient le revoir dit la publicité. Ce film est tiré d'un roman de Walter Trevis et raconte l'histoire d'un extra-terrestre, un certain Newton qui arrive sur terre dans la forme humaine. On peut le voir dans une physionomie se rapprochant du Vénusien; il sera mêlé à une histoire d'amour et au destin qui en fera de lui un Américain. Bowie se retrouve également sur un autre grand écran, cette fois-ci, dans "CHRISTIANE F.", 13 ans, droguée, prostituée! On y voit des séquences du grand Bowie dans le spectacle "Station to Station" où Christiane témoigne un culte à l'idole. Ce film retrace le monde de la drogue et Dieu sait que pour l'héroïne, on n'y échappe pas, c'est le véritable enfer! Incidemment, le chanteur bisexuel sera à nouveau en tournage dans le nouveau film de Robert Altman (Un couple parfait) intitulé "The Easter Egg Hunt". Son prochain 30 cm "Vampire and Human Flesh" est prévue pour février '82.

DEF LEPPARD: L'AVENIR DU METAL

Pour leur nouvel album, HIGH'N'DRY, les membres de Def Leppard ont fait appel au génie de la production, Robert MUTT Lange, producteur du célèbre AC/DC. Ces kids du rock Britannique se sont vite imposés auprès de leur auditoire. Malgré la vague new wave, en 1978, Def présentait un EP, "Getcha Rocks Off" qui a obtenu faveurs par la radio BBC. Leur premier 30 cm, "ON THROUGH THE NIGHT" a réussi l'exploit de la 51e position au Billboard, tandis que leur dernière approche, de la 36e position égalant les ventes d'APRIL WINE aux U.S.A. Malgré le fait que les musiciens sont âgés entre 18 et 21 ans, ils ont toujours affectionné le métal brut. Parmi leurs favoris, ils évoquent les noms de Led Zep, Queen, UFO, Mott the Hoople... Ils sont heureux de pouvoir compter parmi leurs fans assidus, le groupe Iron Maiden, c'est peu dire!

JON AND VANGELIS

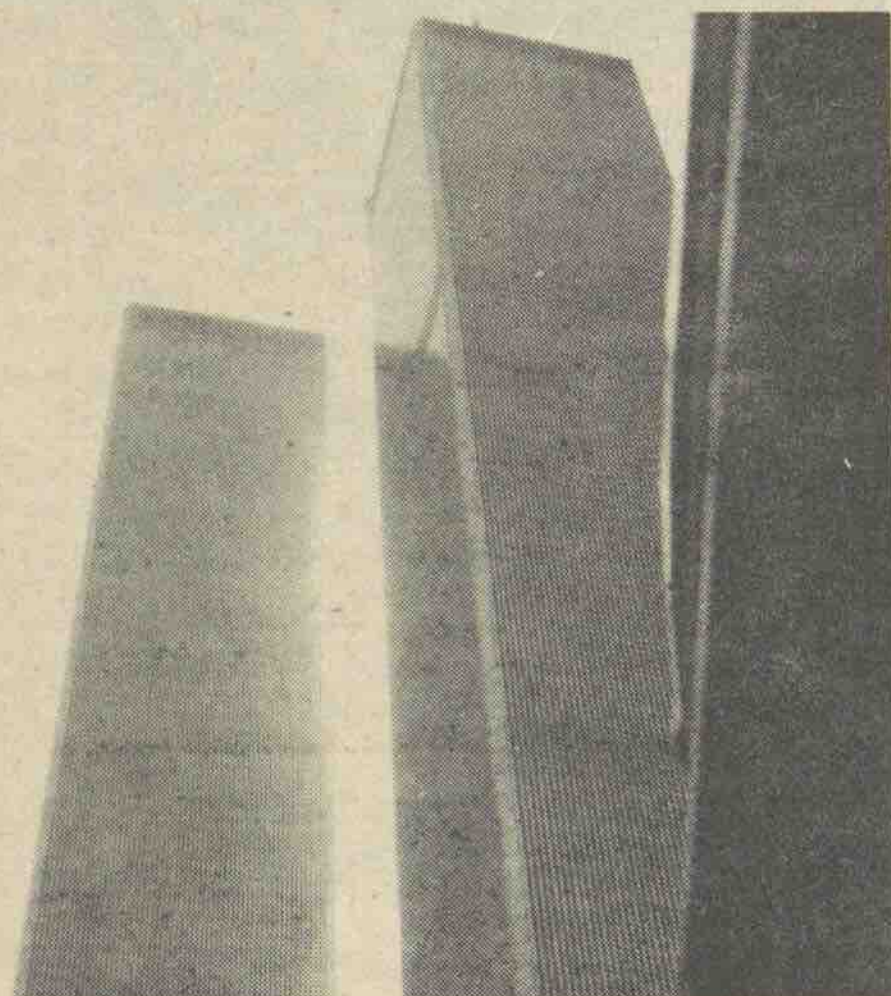
Deux musiciens de grande valeur, liés par une amitié de longue date et par une profonde admiration du travail de l'autre, ont un jour décidé d'unir leurs talents dans la réalisation d'un projet commun.

JON ANDERSON, très réputé auteur-compositeur et interprète de la défunte formation Yes, et VANGELIS, un des maîtres incontestés du clavier, nous avaient d'abord offert un premier 33 T., "Short Stories" qui s'était attiré les éloges de la critique et un succès populaire enviable.

Et voici que cette année ils récidivaient avec un album tout à fait original et percutant: "The friends of Mr. Cairo" a connu un succès immédiat sur les ondes radiophoniques, il vient de se mériter un disque d'or avec plus de 50,000 copies vendues, et demeure toujours un des plus gros vendeurs à travers tout le pays.

Polygram est heureux d'annoncer que le prolifique VANGELIS a aussi écrit la musique du film "Chariots of fire", grand gagnant du Festival des Festivals de Toronto, tout récemment. La bande originale du film est maintenant disponible. Nous pouvons donc apprécier l'envoûtante musique qu'a composée VANGELIS pour "Chariots of fire", en attendant la sortie du film, prévue pour décembre.

"The friends of Mr. Cairo" de JON ET VANGELIS, et la musique de "Chariots of fire", voilà une double occasion que ne voudront certainement pas rater tous les amateurs de musique progressive.



LES PLUS HAUTS EDIFICES AU MONDE

NEW YORK ET SES ATOURS

Quoi de mieux que passer le long week-end de l'Action de Grâce à New York, au lieu d'entendre parler de sports vingt-quatre heures par jour. A la première visite, en décembre dernier, la pièce de théâtre "The Elephant Man" fut le principal centre d'intérêt. Mais cette fois-ci, grâce à une fin de semaine de trois jours, il nous fut possible de visiter des sites touristiques, quelques clubs et plusieurs magasins de disques et du côté des sites touristiques, il y a les classiques comme l'édifice "Empire State", où, depuis 1931, l'on peut voir toute l'île de Manhattan. Pour ceux qui apprécient l'art, le "Metropolitan Museum" avec ses Monet, Rembrandt, Renoir, Van Gogh, Rodin et Gauguin, attirera vos regards. New York possède plusieurs clubs convenant à tous les goûts. Le CBGB présente différents groupes rock locaux, tandis que le Ritz s'oriente surtout vers le new-wave comme Orchestral Manoeuvres in the Dark, The Professionals et Echo and the Bunnymen. Aussi le Other End, dans le Greenwich village est la maison du folk, du folk-rock et parfois du jazz. Vous pourrez trouver plusieurs autres clubs jazz dans le Shoho de l'île Manhattan.

Mon attention première fut naturellement ces petits magasins où l'on trouve des pièces de collection complétant votre discographie. On peut les retrouver sur le Broadway mais plus particulièrement dans le Greenwich Village. Les artistes les plus en demande sont David Bowie, Bruce Springsteen, Genesis et plusieurs autres tant du côté progressif que rock ou new-wave. Certains magasins cachent des trésors des années 50 et 60!

Voilà quelques idées pour voir New York sous toutes ses coutures. Un bon conseil, le seul moyen de ne rien manquer ou presque, c'est d'acheter le magazine "New Yorker" où sont mentionnés spectacles, expositions et films de tous genres.

LOUISE NADON

IAN HUNTER: ETRE SIMPLE ET DONNER LE MEILLEUR DE SOI



Rien ne sert de courir, il faut partir à point. Pour l'éternel retardataire que je suis, même les proverbes sensés sont durs à mettre en pratique. C'est donc essouffé que j'arrive au Club de Montréal et comme je l'anticipais, la première partie a terminé son travail ingrat depuis plusieurs minutes.

Une longue attente impatiente plus d'un spectateur. Pour la meubler, je cause donc avec un fanatique du rocker aux lunettes noires... Ce dernier, qui suit Hunter depuis ses débuts avec Mott the Hoople espère et il n'est pas le seul, la présence de Mick Ronson ce soir. Très excité, il me raconte qu'il a vu maintes fois Ian Hunter donner des performances inoubliables. D'après ses dires, la venue du "chasseur" serait sa première en sol québécois.

Enfin les lumières s'éteignent à la grande joie d'un club plein à craquer. Vêtu d'un tuxedo et coiffé d'un haut-de-forme, le schizophrène s'amène sûr de lui. Devant un public qui veut bien succomber à sa magie, il interprète avec force plusieurs titres de sa dernière offense "Short back'n Sides". "Central Park n'west" qui est un hommage à la ville de New-York, "I Need your Love", celle que je préfère et sûrement le hit de l'album, "Lisa likes rock'n'roll", pour n'en nommer que quelques-unes, sont toutes des chansons qui soulèvent l'enthousiasme général. Des pièces de "You're never alone with a schizophrenic" ainsi que de l'album "Ian Hunter" se mêlent à ses plus récentes compositions pour former un set-up des plus intéressants. N'ayant aucun complexes face aux plus grands du Rock, Hunter nous séduit par son sens inné du show. Secondé par des musiciens brillants, il n'a nul besoin d'éclairage sophistiqué ou d'effets visuels recherchés pour captiver l'assistance. Le rocker anglais ne mise que sur son talent immense et celui de ses acolytes pour satisfaire ses fans. Tout le long du spectacle, soit près de 2 heures, j'ai eu le souffle coupé (ce qui n'est pas nouveau...) par le professionnalisme qu'affichent Hunter et ses complices. En 4 ans, et j'en ai vu des concerts, je n'ai jamais été aussi vivement impressionné.

Ian Hunter, héros de la soirée, nous a offert en guise d'adieu 2 rappels dont "All the Young Dudes", la chanson de Bowie tant attendue. Je suis sorti du club encore tout étourdi de ses finales superbes. Mick Ronson n'était pas au rendez-vous mais je crois que Mick Jones l'a remplacé de façon magistrale. Tout ce que je souhaite c'est qu'Hunter vienne nous visiter plus souvent. Vous savez, parfois le génie c'est d'être simple en donnant le meilleur de soi.

TEXTE ET PHOTOS: ROBERT HOULD



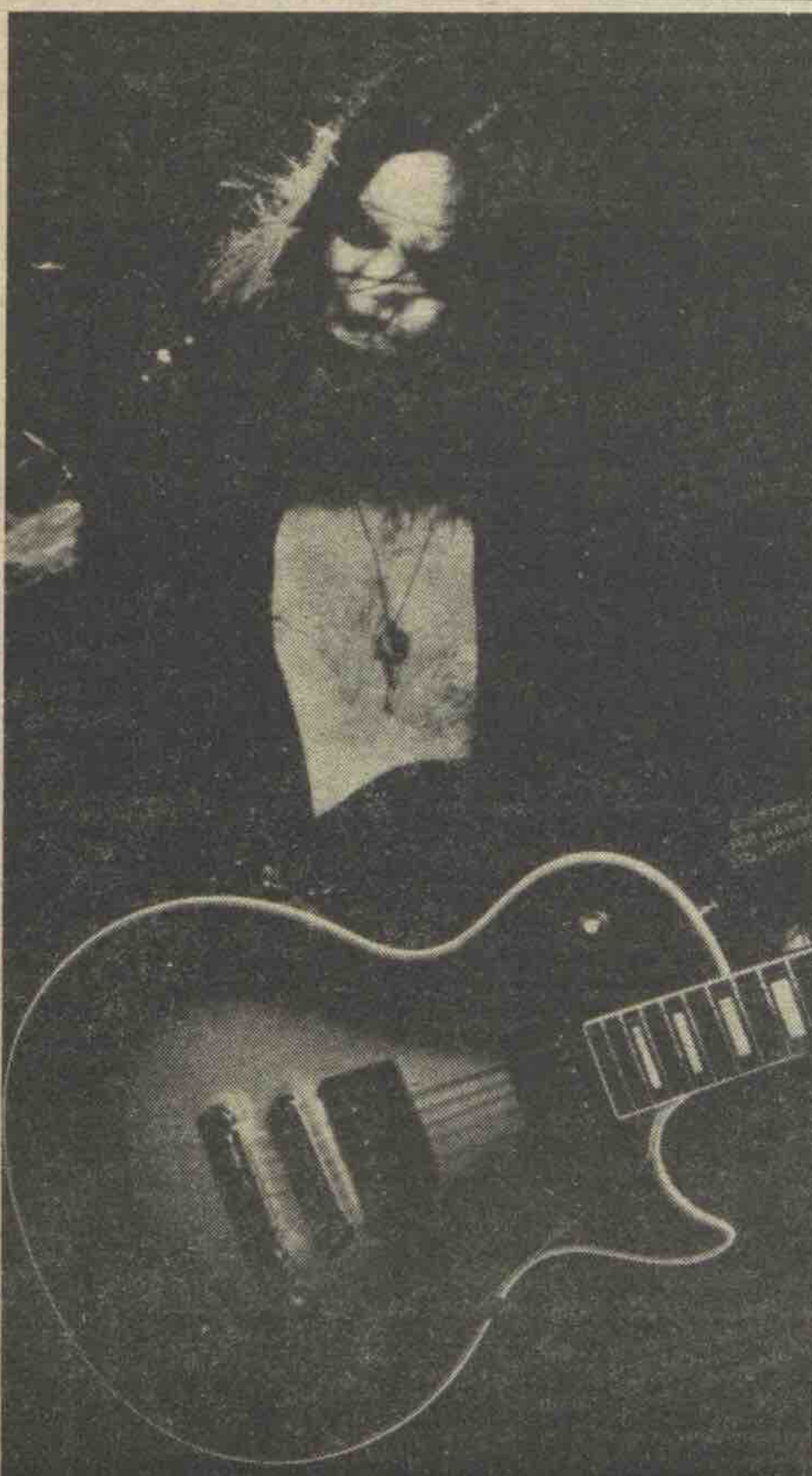
DE MAHOGANY RUSH A FRANK MARINO

Frank Marino vit de rock depuis déjà dix ans. L'idée d'un groupe et du genre musical inspiré de Jimi Hendrix surgit après un "trip". Par la suite, Marino devint le centre du groupe Mahogany Rush en écrivant, chantant et jouant de la guitare. Avec le bassiste Paul Harwood et le batteur Jim Ayoub le groupe montréalais s'était frayé un vénérable chemin dans la musique québécoise et américaine. Aujourd'hui, Marino revient armé d'un nouveau 33: "Power of Rock'n Roll"! Il réaffirme que le rock heavy n'est pas mort et n'a pas atteint ses limites.

RETROSPECT

Au début, c'était 1970, un petit trio pratiquait dans un sous-sol pour s'amuser, comme tant d'autres le faisaient à l'époque. Déjà quelques spectacles s'étaient enlignés, un peu par hasard et sans grande coordination, on y allait au pif. Là, un air de sérieux a pris le groupe par derrière et ils décidèrent d'adopter le rock comme carrière. En 1971, déjà leur réputation se faisait belle aux alentours de Montréal et lorsqu'ils donnèrent un spectacle dans un festival au Parc Jarry, leur triomphe leur assura un contrat d'enregistrement. "Maxoom" fut le premier de leur heavy psychédélique rock. "Child of the Novelty" suivit de très près.

Sur la pochette de "Child of the Novelty" on peut voir un 81



Illustré dans le gazon. Et dans le disque, on pouvait lire "Well, he said in the Big Two that we'd see a new one in '81". Et Child était distribué par les disques 9... Aujourd'hui, nous sommes en 1981 et Marino en est à son 9e microsillon!

En 1975 apparaissait déjà un troisième microsillon "Strange Universe".

PHASE DEUX

Le groupe change de compagnie de disque et opte pour Columbia. Ils y enregistrent Mahogany Rush IV. Avec ce disque, ils s'imposent dans le monde musical et à la radio. En avril 1976, tout juste après sa sortie le groupe s'embarque dans une tournée nord-américaine. Le pattern qu'ils emploieront ici, six mois de studio et six sur la route, sera gardé précieusement.

"World Anthem" (1977) démontre un changement d'orientation à l'intérieur du groupe. Les pièces deviennent plus lentes et introspectives. Le groupe expérimente plus avec les gadgets offerts en studio sans toutefois oublier leur style heavy qui les avait rendus populaire. Sur ce microsillon, Vince le frère de Frank, faisait son apparition à la guitare. Le groupe changea aussi de nom: maintenant c'était Frank Marino & Mahogany Rush.

LIVE C'EST AUTRE CHOSE

Le groupe se sentant plus confortable en studio était maintenant tenté par l'enregistrement live. Pendant 14 spectacles dans le sud-est américain des enregistrements se sont faits. Et en 1978, "Frank Marino & Mahogany Rush Live" capture la communion avec la foule. Le groupe aime tellement ce "nouveau" son que le microsillon suivant, "Tales of The Unexpected" (avril 1979) contenait 50% de matériel Live.

"What's Next" (février 1980) fait voir sur la pochette le Dodge dragster de Frank qui gagna beaucoup d'honneurs à l'auto show de Montréal.

"The Power of Rock" suit dignement cette longue lignée rock avec la tête haute. Sur ce microsillon, pour la première fois, le batteur Jim Ayoub est absent. Son remplaçant, Tim Biery, 22 ans, de Washington DC promet de taper aussi fort. Paul Harwood et Vince accompagnent toujours Frank. Avec "Power of Rock", Marino cherche à agrandir ses horizons.



PETER TOSH

LE DERNIER ACTE D'UNE TRILOGIE REGGAE OU LES DÉBOIRES D'UN PHOTOGRAPHE SUPERSTITIEUX!

Peter Tosh au Saint-Denis, c'est le soleil jamaïcain qui vient visiter octobre un soir froid. La chaleur que dégage sa musique réchaufferait n'importe lequel rasta québécois. En ce qui me concerne, je suis profane et non puriste... J'aime bien le reggae mais je ne connais pas beaucoup Mr Tosh! Hélas, disons que feu Bob Marley m'était beaucoup plus familier... Enfin, le roi est mort et parmi tous les prophètes, Peter Tosh m'apparaît comme un digne candidat au trône vacant.

WANTED, DREAD OR ALIVE

Mon crayon a la trouille et des sueurs froides sillonnent mon dos, même après ce concert si chaud. C'est que je suis photographe et pour les besoins de la cause, je dois m'improviser journaliste... J'avais eu la brillante idée de confier la rédaction de cet article à Rick Smith, illustre inconnu originaire de Jamaïque. Original, non? Malheureusement ce type qui m'avait juré sur son Jah de me pondre une critique exceptionnelle en échange d'un très bon billet, détrempé rare en ce soir d'octobre, s'est sauvé à l'anglaise en me laissant un faux numéro pour le rejoindre... Braves gens qui me lisez, inutile de vous dire que Rick l'imposteur vient en tête sur ma liste noire et qu'au POP-ROCK, il est "wanted, dread or alive!" Ceci dit lecteurs, soyez indulgents pour le pauvre naïf que je suis. Jouer le rôle de Fernand le poète quand on s'appelle Robert n'est pas chose facile, mais puisqu'il le faut...

Revenons donc au 13 octobre, soirée des plus malchanceuses pour votre serviteur. Au Saint-Denis, c'est "sold-out" et plusieurs personnes se cherchent désespérément un billet au grand bonheur des scalpers. Ici, tout comme sur mes clichés, la foule se divise en 2 tons; des gens noirs et des gens blancs en proportion égale la compose. On vient de loin pour entendre cette voix sombre et unique que possède Peter Tosh.

Un noir à l'aspect clochard assume la première partie en chantant 3 ou 4 chansons très longues dont une dédiée à Bob Marley. Malheureusement son nom m'échappe. Il interprète également Positive Vibration en hommage au défunt roi qui fut sûrement son idole. Triste paradoxe, il n'obtient aucun rappel même si le public semble l'avoir apprécié. Il faut dire que l'auditoire atteint de rastafarisme aiguë n'en peut plus d'attendre celui qui se dit "le plus dur", celui qui répand la vérité avec passion, Peter le bagarreur...

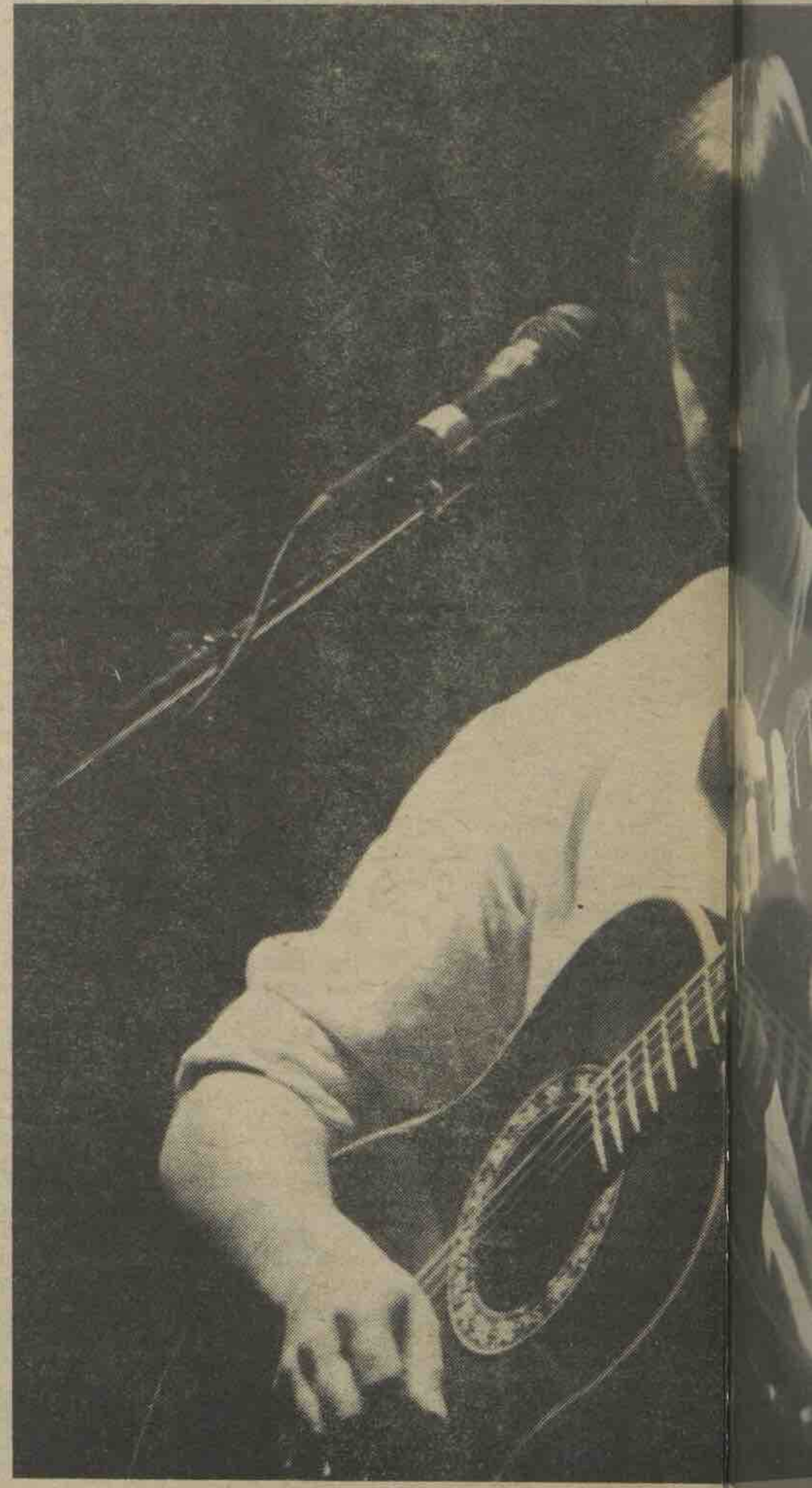
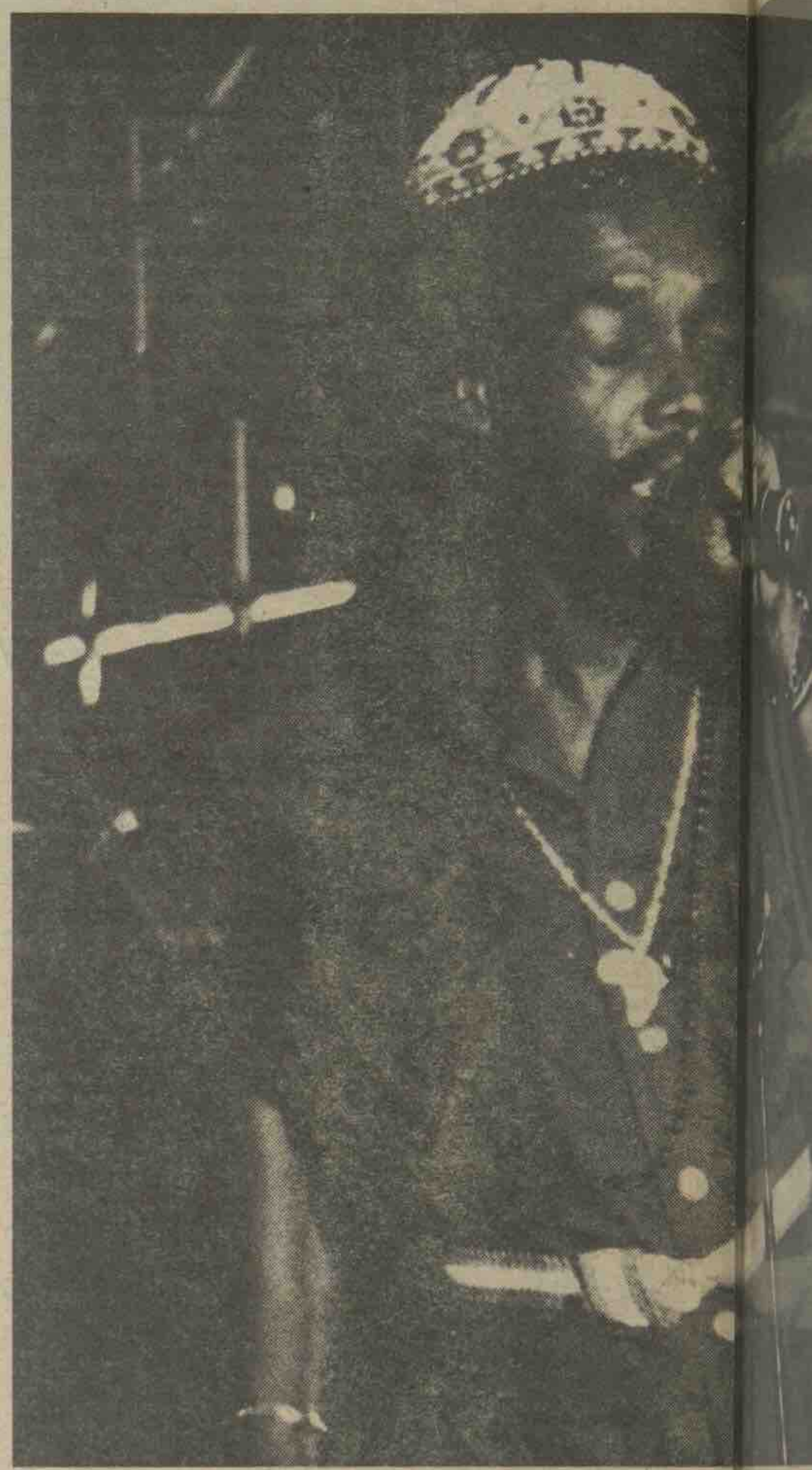
Aussi, dès le début du concert, les fans se ruent devant la scène et s'agglutinent dans les allées du Saint-Denis. Le syndrome de la sardine frappe encore une fois...

Tosh, comme toujours, conserve une allure superbe. Il arbore un chapeau des plus originaux. Devant des fans hypnotisés et conquis d'avance, il use de son arme la plus puissante et la plus terrible: sa voix. Supporté magnifiquement par son groupe, le Word Sound and Power, l'ex-Wallers nous présente les pièces de son dernier album Wanted Dread and Alive. Reggae myllitis ou la fièvre du reggae et plusieurs en sont touchés ce soir, Nothing but Love, qui est un amalgame de disco et de soul, Fools Die, that's What They Will Do, bref des chansons nouvelles qui nous font passer de beaux moments. Bien sûr, Peter chante aussi quelques compositions parues sur ces albums précédents au grand plaisir de ses admirateurs. Je dois dire cependant que l'impact visuel est faible, mais le reggae man bouge beaucoup et cela semble suffire amplement aux rastas présents. Tosh, le karatéka ponctue les finales de ses chansons de coups de pieds qui fendent l'air et dirige le rythme de sa musique enlevante à l'aide d'une gestuelle parfaite!

Une rythmique acérée, des cuivres excellents, tout ça et en plus une voix superbe, voilà ce que je dois quitter pour me rendre... à l'hôpital! Souffrant d'une otite mal venue, le tympan enflé comme la tête de David Lee Roth, je n'ai pu assister à la fin de ce troisième concert, triple hélas... J' imagine que Tosh a dû donner de nombreux rappels pour clore en beauté cette soirée reggae des plus réussies...

Enfin, je voudrais dire merci à Carole qui a su sagement écouter mon délire de malade pour transformer le tout en un texte cohérent!

TEXTE ET PHOTOS: ROBERT HOULD



CHRIS DE BURGH

LE TROUBADOUR DES TEMPS MODERNES

L'auteur-compositeur-interprète anglais, nous revient à chaque année pour nous charmer de ses belles chansons. Cette fois, il donnait une série de six spectacles au Théâtre Saint-Denis, précédé de son invité spécial: le groupe Picture.

Ce groupe, composé de ses musiciens de soutien, nous ont présenté leurs compositions se promenant entre le soul et le rythm'n'blues. Le batteur, originaire de Los Angeles et les quatre autres de l'Ontario, interprétèrent une version du classique "Lucille" de Little Richard, ainsi que leurs compositions comme "Empty Street" et "Border Line", à l'introduction avec piano et flûte traversière. Les applaudissements furent quand même assez généreux pour une première partie.

Après une pause de vingt minutes, les mêmes musiciens réapparaissent sur la scène, précédant sur un air l'arrivée de Chris de Burgh. Vêtu d'un pantalon beige, d'espadrilles et d'une chemise, il semble être heureux de son séjour à Montréal. Son tour de chant débute avec le premier couplet de "Carry On" nous transportant à "The Traveller". Et déjà c'est l'ovation monstre des spectateurs, comme ça le sera entre chaque chanson. Il poursuit avec "Sailor" aussi de l'album "Eastern Wind". Tout au long, Chris saura faire une présentation bilingue.

Et déjà, on tombe dans les classiques tel que "Spanish Train"! On emploie les lumières rouges et blanches pour personnifier le diable et Dieu. D'ailleurs tout au long de la soirée, les seuls effets visuels seront les jeux de lumières bien employés. Pour la première fois en spectacle "In the Country Churchyard" est exécutée. Prenant en main sa guitare électrique, acquisition de l'année dernière, il nous entraîne dans une partie, "The Record Company Bash". Chris s'amuse réellement dans ce genre de chanson légère au rythme dansant.

De l'album Crusader, suit la pièce-titre magnifiquement jouée, avec l'addition de la flûte traversière à la dernière partie; et "Broken Wings", chanson très douce, reprise sur le Best Moves. Et tel que promis, Chris, au grand plaisir de la salle, nous communiqua les derniers développements de la joute de baseball. Après le bulletin spécial, il s'assie seul au piano pour interpréter les "Old-fashioned people", "Rainy nights in Paris" où le saxophone apporte une autre dimension. Chris devra nous avouer qu'il aime beaucoup plus le Saint-Denis, car ça lui permet de jouer des pièces seul sur scène, et comme la veille c'était son anniversaire de naissance, spontanément la salle lui chanta "Bonne Fête".

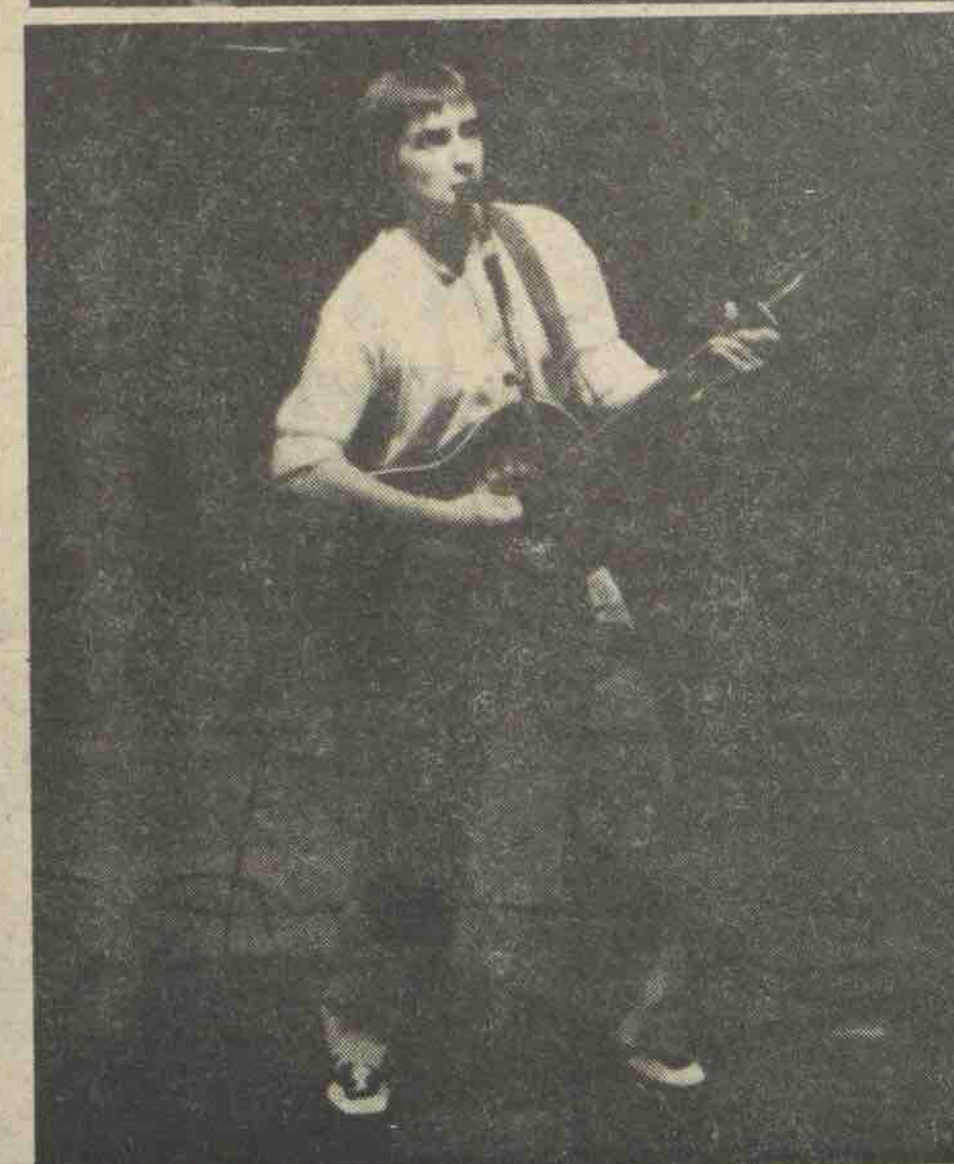
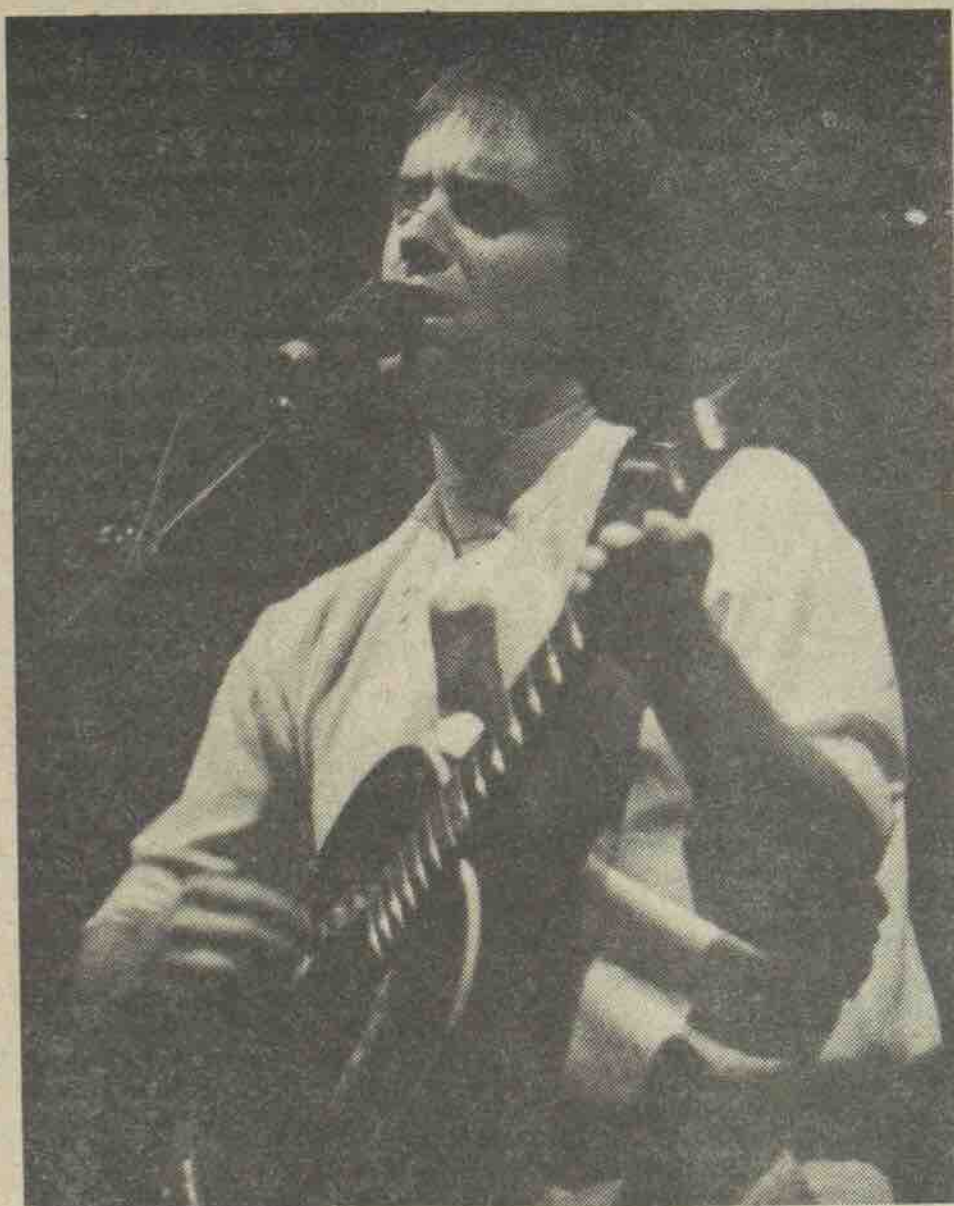
Par la suite, il reprit "The Tower" qu'il joua à son premier spectacle à Montréal au Centaure. Avec le retour des musiciens sur scène, le rythme sur "Waiting for the Hurricane", la seule nouveauté, nous entraîne vers "Shadows of Lights" où le jet de lumières blanches donne un bon effet. Avec "A Spaceman came travelling", l'hystérie se propage, on chante, et quelques gens s'assemblent à l'avant. Pour continuer dans la veine des voyages, Chris nous dit que l'avion c'est rapide pour retourner à la maison dans "Flying Home". Un autre bulletin de sports suivit et pour entretenir le vent de folie, "The Painter" fit très bien l'affaire. Chris se laisse aller, saute un peu partout! Devenant fou à cause de l'amour d'une femme, deux infirmiers viendront le chercher mais il reviendra plus dangereux que jamais. Pour terminer le spectacle, "Eastern Wind" complète l'envoûtement.

Les applaudissements à tout rompre ont vite fait de ramener tout ce beau monde, invité à danser sur "Tourist Attractions". A partir de ce moment, la foule est debout et s'amuse. L'atmosphère tourne à la fête avec "Patricia The Stripper" avec l'apparition d'UN Stripper! Assez amusant. Et Chris devait nous revenir pour une dernière, "Lonely Sky", très touchante.

Chris de Burgh a su plaire aux gens de quinze à quarante ans. Il en a pour tous les goûts et ne s'inquiète pas outre mesure car s'il oublie les paroles, Montréal pourrait les lui dire. Une importante chose à dire. Enfin! Un spectacle où la balance de son ne défonçait point les tympans contrairement à la coutume du Saint-Denis. J'ai pu savourer chaque note d'un spectacle où l'on se fait parler d'amour et de l'importance d'avoir un chez-soi. Chris de Burgh c'est déjà passé, et déjà l'impatience de le revoir se fait sentir!

TEXTE: LOUISE NADON

PHOTOS: R. HOULD



ENFIN DISPONIBLE, LE NOUVEAU

MARTHA AND THE MUFFINS

VL 2228
THIS IS THE ICE AGE



DISTRIBUTION
PolyGram

ENTERTAINMENT CENTRE

PRESENTE LES MEILLEURS GROUPES ROCK AND ROLL AU CANADA

LES

GROUPES

Long John Baldry

The Good
Brothers

Sheriff

Cinema Face

Kamera

AXX

Captain

Clearlight

Diamond

The Instructions

The Kings

Equinox

Moxy

Michael Fury
Band

Performer

Trixie Goes
Hollywood

Ozark Mountain
Daredevils

Crossfire

Sweet Crystal

Harpo

Zon

Sneak Attack

Leon Russell

Verouj

LES CLUBS

Circle Electric
Quebec City

Mustache -
Montreal

The Chaudière
Hull

La Boit - Sept Iles

Hotel Bon Accueil
St. Method

Hotel Royale -
Alma

Hotel Gwillim
Chibougamau

The Ritz - Val d'Or

Bar Plaza - Rouyn

Le Masque'd'Or
Jonquière

Hotel Montcalm
Farnham

The Maples
Montreal

- VOTRE FUTUR C'EST NOTRE AFFAIRE
- VOS AFFAIRES SONT NOTRE FUTUR

POUR PLUS D'INFORMATIONS:

1-416-266-4476 - TORONTO, ONTARIO, CANADA

bobinason

LES STUDIOS BOBINASON

COURS
D'INITIATION EN
TECHNIQUE
D'ENREGISTREMENT
SONORE

AUSSI COURS "AVANCÉS"

STUDIO 24 PISTES

INFORMATIONS:

866-2021 LOUISE

LE JOURNAL POP ROCK PRÉSENTE

"ROCK & ROULE"

A LA RÉCREATHÈQUE DE LAVAL
A TOUS LES JEUDIS

NOMBREUX PRIX DE PRÉSENCE
SPECIAL A VENIR

GROUPES WELCOME "LIVE"
ROCKY RACON ET PLUS

PLUS DE DÉTAILS AU PROCHAIN NUMÉRO

AVIS AUX TALENTS MUSICAUX DU QUEBEC

CHOM et CKGM Montréal offre du temps gratuit en studio! Pour obtenir les règles du concours, il faut passer à CHOM 1355 Greene, Westmount. A l'aide d'une description écrite de votre musique et d'un simple enregistrement si possible. Inscrivez-vous au concours: talents musicaux '81. Des juges sélectionneront parmi les candidats et le gagnant obtiendra un bon démo de trois chansons au Studio Son Montréal.

Ce démo sera diffusé par CHOM et CKGM et ceux-ci verront à expédier une copie aux différentes compagnies de disques afin de vous donner la chance de faire un disque québécois.

Voici l'occasion que vous attendiez.

GRACE A CHOM ET CKGM - BONNE CHANCE A TOUS!

PARTOUT ET AILLEURS: LE ROCK ET LES ARTS PLASTIQUES

RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

LE ROCK ET LES ARTS PLASTIQUES

• **BAG ONE** est une exposition itinérante de lithographies par **JOHN LENNON** qui, présentement, voyage à travers le continent. Oui, cet assemblage d'œuvres érotiques par **LENNON** se rendra à **MONTREAL** le 24. Mais à cause de son contenu intimiste **BAG ONE** n'a pu être présenté à Providence, Rhode Island tel que prévu. A ce que l'on peu voir le puritanisme existe toujours!

• **RON WOOD** aussi fait de la peinture. Vous ne le saviez pas? En tous les cas une reproduction numérotée et signée par **Wood** d'un auto-portrait à l'huile exécuté par lui-même se vend pour \$70 américain. Il suffit d'écrire et d'envoyer un mandat poste à **Ron Wood** canvas, suite 700, 311 California st., San Francisco, 94104. Mais attention, j'ai eu cette offre au début du mois, il n'en reste déjà peut-être plus. Et je n'ai pas pu constater de la qualité du produit...

• A **LOS ANGELES** un **MUSEE ROCK** est en préparation. On pourra y voir d'excellentes photos rock, des films et vidéo rares, les travaux originaux, des pochettes de disques tels que ceux de **Steely Dan**.

DES MICROSILLONS PARTICULIERS

• **DAVID BOWIE** et **BRIAN ENO** ont un microsillon en commun: **Vampires & Flesh** (à venir cet hiver).

• **RICK OCASEK** des **CARS** s'aventure solo pour les disques **Geffen**.

• **JERRY HARRISON** des **TALKING HEADS** prend aussi cette route.

• Et en plus nous avons... tenez vous bien... **ROBERT FRIPP** en collaboration avec **ANDY SUMMERS** du **POLICE**, **FRIPP** à date n'est pas là qu'en tant que producteur.

• On attend le nouveau **DUTCH MASON** enregistré en Nouvelle-Ecosse.

• Vous l'avez sûrement vu dans les magasins, **GRAND FUNK RAILROAD** s'est réuni avec leur ancien producteur **ANDY CAVALLERE**, **MARC FARMER** aurait si vite quitté sa vie de fermier?

LES BLESSES ET LES DEPARTIS

• **HUMBLE PIE** a annulé sa tournée britannique parce que **STEVE MARRIOT** souffre d'un ulcère saignant.

• Le batteur de **MOTORHEAD** s'est vu hospitalisé un soir seulement lorsqu'il défailli en plein spectacle à New York.

• **GERRY COTT**, guitariste des **Boomtown Rats**, est parti. Aucun remplacement n'est prévu.

• **DENNY LAINE** a quitté **WINGS**. Il voulait faire plus de tournées. C'est compréhensible puisqu'il n'est pas compositeur comme **McCartney** il ne touche aucune royauté. **LAINE** voudrait reformer un autre groupe.

Et puis une petite note en passant pour ceux qui l'aurait manqué. **MARC DAVID CHAPMAN** a reçu le 25 août dernier 20 ans à vie de prison.

LE NAZARETH LIVE CONTIENT:

Snaz, le dernier album de **Nazareth**, comprend: **Love Hurts**, **Hair of The Dog**, **Holiday**, **Dressed to Kill**, **Expect No Mercy**, **Morning Dew**, **Big Boy**, **Razamanaz**, **Telegram**, **I Want To Do Everything For You**, **This Flight Tonight**, **Beggars Day**, **Every Young Man's Dream**, **Heart's Grown Cold**, **Java Blues**, **Cocaine**, **Let Me Be Your Leader**, **Shapes of Things**, **Tush** et **Juicy Lucy**.



Andy Summers



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.

GARY NUMAN ESPIONNE

GARY NUMAN devrait continuer sa passion pour l'automobile! En effet, notre vulgarisateur de l'électronique se promenait en avion avec son pilote dans la région de l'Inde et il se fit arrêter après avoir survolé au-dessus du Bengale. Soupçonné d'espionnage, **Numan** a dû subir un interrogatoire qui a duré dix heures. Il est probable qu'on en sache un peu plus sur cette histoire au cours d'une conférence où seraient même annoncées des dates pour une prochaine tournée!

BOB GELDOF, des **Boomtown Rats**, s'est fait raser le crâne et les sourcils pour le tournage d'un film. Imaginez son allure...

ELLEN FOLEY en a fait une belle. En première partie d'**ELO** à San Francisco, elle s'amena sur scène et souhaita bienvenue à la foule en disant "Bonjour San Diego". La jolie **Ellen** pourrait nous offrir un nouveau pressage à la fin de cette importante tournée pour elle.

Il est fort possible que **DONOVAN** effectue un retour après trois ans d'absence du monde artistique. Le chanteur a renoué connaissance avec le studio d'enregistrement et on envisagerait une tournée pour le mois d'Octobre.

La tournée des **ROLLING STONES** rapportera 30 beaux millions. On enregistrera quelques portions de spectacles pour des fins de vidéo. Qui sait, ce vidéo pourrait peut-être être projeté sur une chaîne de télé?

EMI songerait à mettre sur le marché un inédit des **BEATLES** qui sera intitulé "Please Leave My Kitten Alone". Fans, commencez à rechercher les infos d'usage immédiatement!

Un fan des **Doors** me demandait si on ne pourrait pas déterrer le cadavre de feu **JIM MORRISON** comme on l'a fait pour **Lee Harvey Oswald** qui assassina le président **Kennedy**. Ben voyons donc!

Parlant des **Doors**, l'ex-batteur du groupe, **JOHN DENSMORE**, offrait un peu de détails sur le projet de film au sujet de **Morrison**. On utiliserait quelques séquences rêvées ou anticipées pour bien tracer les visions du poète. Des séquences de spectacles seraient aussi utilisées dans cette production qu'on ne veut pas dans l'esprit d'un trip Hollywood.

DAVID LEE ROTH avoue qu'il aime beaucoup l'allure que dégagent **PAT BENATAR** et **DEBBIE HARRY**.



Ellen Foley

DAVID BOWIE n'est plus lié avec la maison **RCA**. Il serait même question pour lui de se vouer au cinéma seulement. Ca serait dommage, hein?

JACKSON BROWNE arrêté pour avoir sillonné le **Diablo Canyon**. Il invoqua des motifs patriotiques. Ca existe encore.

Les concerts rock aux Etats Unis sont maintenant protégés à la Constitution par la loi de la "Liberté d'expression et de parole". Bravo!

Je vous parle maintenant d'un autre nouveau groupe. Les **DED RABBITTS** sont formés de **DAVID ELDEN** (voix), **STEPHANE HAMEL** (basse), **RODOLPH FORTIER** (guitare) et **CHARLES BEAUDOIN** (batterie). La plupart des compositions du groupe sont de la plume de **David** et les arrangements sont du groupe entier. Même s'ils s'apparentent beaucoup au style punk, **Stéphane** précise que c'est le public qui doit se choisir une appellation du style du groupe qui exprime ses impressions via des titres comme "Wake Up", où **David** se démène cadran à la main, "Meet The Bear" ou encore "We Don't Care", chanson inspirée par le mariage royal. Même si leur expérience n'est pas de plusieurs années, les **DED RABBITTS** son synchronisés en spectacle et leur tact est appréciable. Si vous voulez leur faire plaisir, amenez donc des carottes au prochain spectacle, ils m'ont confié qu'ils en raffolaient!

La prochaine édition vous fera découvrir le groupe rock **WITHOUT**. Bonjour à tous et lâchez pas nos Expos!



Gary Numan

De nouvelles commandes améliorées. Un nouveau système Accubias perfectionné. Bon vieux Onkyo.

Il y a deux ans, Onkyo lançait le premier magnétophone à cassette pour le consommateur comportant le dispositif Accubias. Et depuis, cela a fait toute une différence.

Accubias fut le premier système réglant avec précision la polarisation d'enregistrement du signal pour correspondre aux caractéristiques de la bande magnétique utilisée. Quelle qu'en soit la marque. Quelle qu'en soit la qualité.

Ces nouveaux magnétophones à cassette Onkyo, tous pouvant utiliser les nouveaux rubans métal, comportent la même tradition Onkyo... un meneur de l'industrie. Le meilleur modèle de la gamme, le TA-2080 par exemple, comprend un nouveau système Accubias entièrement automatique: placez la cassette, mettez l'appareil en marche et il vous indiquera lorsqu'il aura localisé et réglé la polarisation exacte d'enregistrement pour le genre de ruban.

Et il y a aussi d'autres avantages, des commandes logiques très sensibles. Un système d'entraînement à deux moteurs/deux cabestans. Cadres d'excellente qualité et LED à 10 niveaux. Calibration

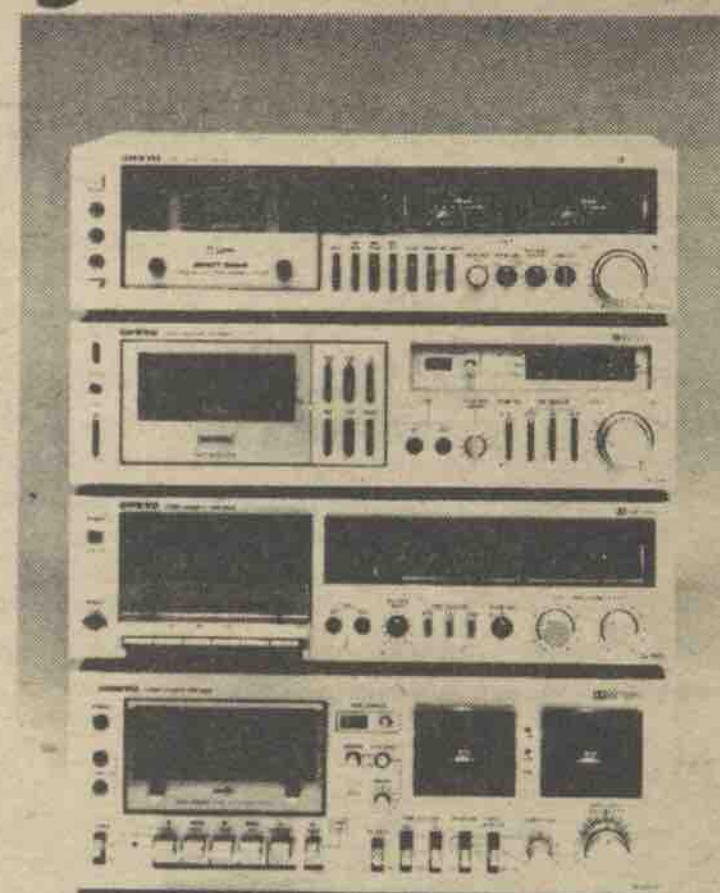
d'enregistrement avec Dolby séparé pour chaque canal, circuits Dolby FM. Pratiques commandes de fondu-enchaîné pour offrir cette qualité professionnelle d'enregistrement.

D'autre part, le modèle Onkyo TA-630D, comportant le dispositif original Accubias offre les mêmes caractéristiques avec en plus la possibilité d'utiliser les rubans métalliques.

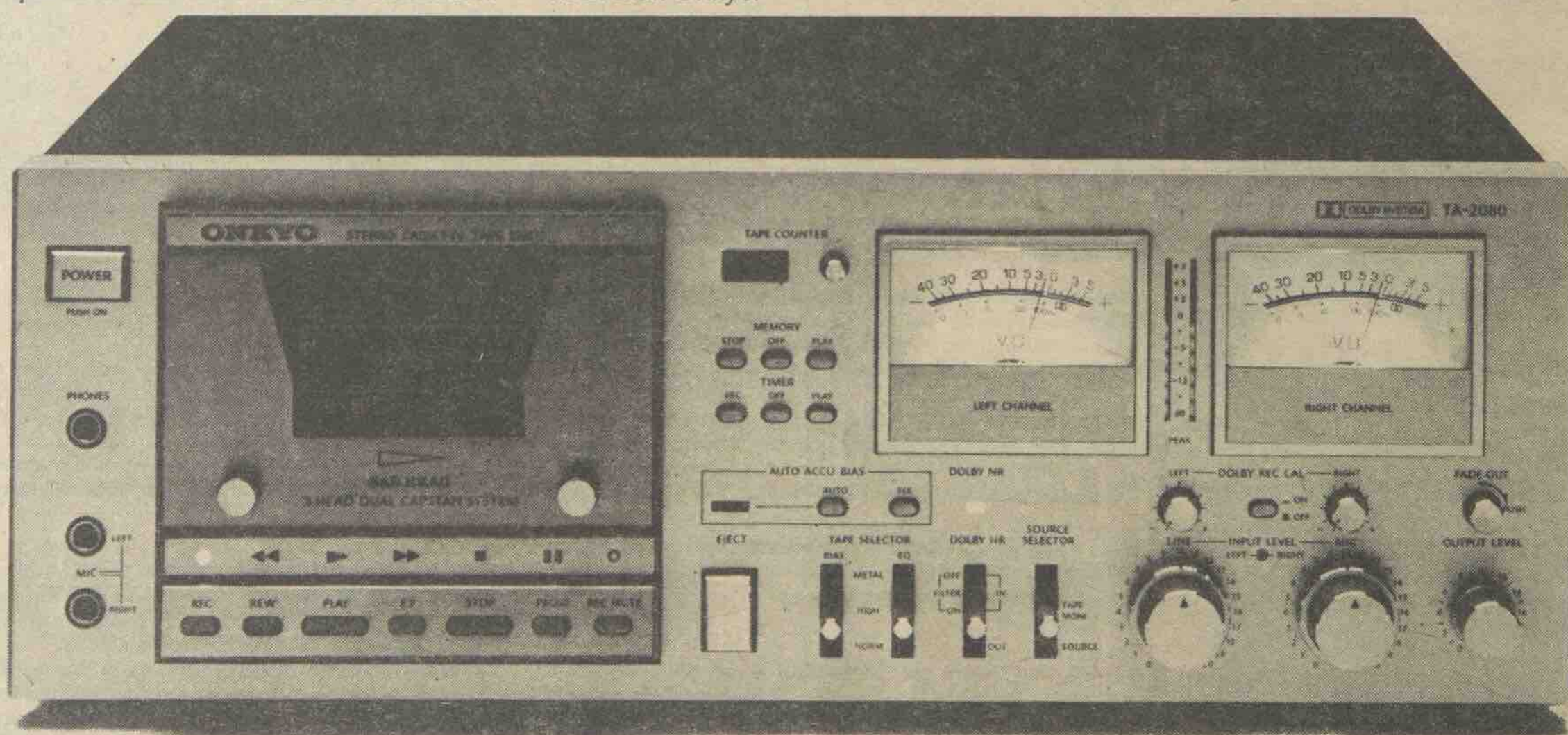
Nous n'avons pas changé grand chose sur le modèle TA-630D. Pourquoi le ferions-nous? Pratiquement tous les essais audiophiles l'ont sélectionné comme étant le premier choix parmi les magnétophones pour le consommateur.

L'un de ces magnétophones à cassette Onkyo offre la combinaison de caractéristiques et de prix que vous recherchez. Et tous comportent la vieille tradition de fiabilité que Onkyo a accumulé au cours des années.

Les choses seront différentes sur le plan des magnétophones à cassette. Particulièrement avec votre système stéréophonique si vous y ajoutez un Onkyo. Allez donc écouter bientôt les bons vieux nouveaux Onkyo.



ONKYO



68-330 F

Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue Willowdale Ontario Canada M2H 2S5



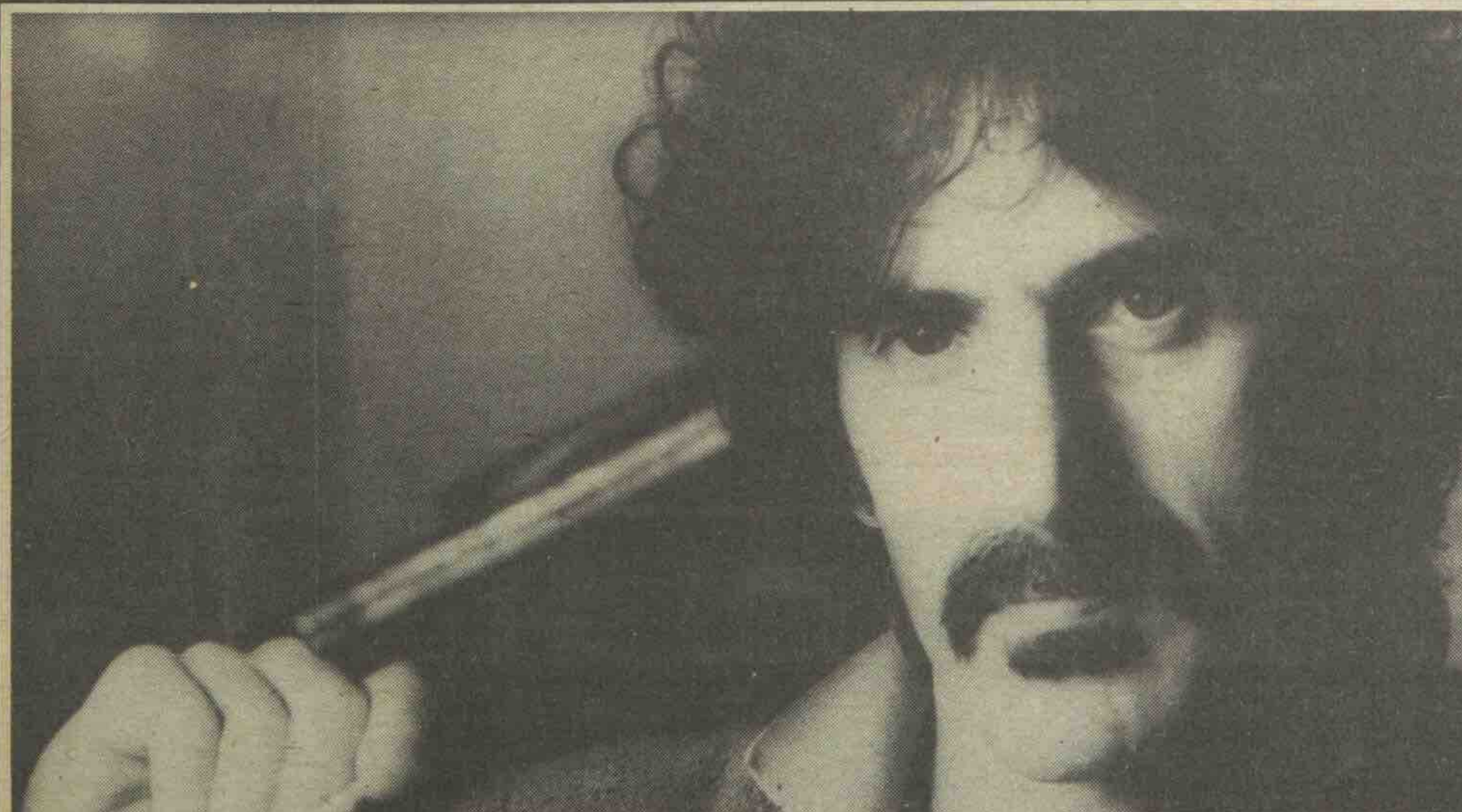
DYLAN À MONTRÉAL LE 30 OCTOBRE 1981



LOVERBOY REVIENT EN FORCE

20 octobre '81, au Studio Son Québec se retrouvent les initiés du rock à Montréal pour auditionner à la demande de CBS le nouveau 33 du Groupe Loverboy. Ce même groupe était en première partie lors du spectacle d'April Wine au Forum, on nous fit écouter le 33 sur ruban, pour nous permettre une primeur mais aussi sonder le pouls de professionnels du sujet. Un verdict très favorable envers ce nouvel effort du groupe. Loverboy plus en forme que jamais, ils arrivent, attention!

J.R.



ZAPPA EN SPECTACLE LE 8 NOVEMBRE 1981

LE CALENDRIEROCK

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

**L'HISTOIRE
QUI SE JOUE**

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

OCTOBRE

24	Tangerine Dream	Apollo	Manchester G.B.
24	Rolling Stones	Houston	
24-25	Alter Ego	Plateau	Granby
24-25	KING CRIMSON	LE CLUB	MONTRÉAL
	+ 2 SPEC.		
24-25	Anvil	L'Ex-Tasse	Black Lake
24	Huguette Nucléaire	Place des Arts	Montréal
24-25	Yvon Deschamps	Hôtel Monaco	St-Come-de-Beauce
24	Sphinx	Air du Temps	Montréal
24	Karen Young	Tiffany	Montréal
24-31	Rod Tremblay Trio	Risin Sun	Montréal
24-31	Bloodfire	Dallas	Montréal
24	Vic Vogel	Club Créole	Montréal
24-25	Street People	Concert Hall	Toronto
25	Simple Minds	Dr. John's	Montréal
25	Payolas	Bar Emery	Montréal
25-26	Greg Clayton	L'imprévu	Montréal
25-29	Woodstock	Imprévu	Montréal
26	Le Groove Central	Clubhouse	Toronto
26	Teenage Head	Air du Temps	Montréal
26-27	K. Alexander Quartet	Ritz	New York
26-27	Maria Muldaur	Radio City Hall	New York
27	Aretha Franklin	Savoy	New York
27	Atlanta Rythm Section	Byrne Meadowlands	Montréal
27	Bob Dylan	Pretzel	Montréal
27	The Parts	MAPLE LEAF GARDENS	TORONTO
27	MEAT LOAF		
27	Jean Michel Jarre	El Mocambo	Shanghai
27	Payolas	Le Transit	Toronto
27	Gilles Rivard		Montréal
27	Rolling Stones		Montréal
27-1	Bloodfire		Montréal
27-1	Laroché		Montréal
27	KING CRIMSON	PALAIS MONTCALM	QUEBEC
27-31	Ferland J.P.	Comédie Nationale	Montréal
27-31	Muguette Nucléaire	L'Ex-Tasse	Montréal
27-31	Yvon Deschamps	Place des Arts	Montréal
27-31	Virginia Quickstep	Maples	Pointe-Claire
28	Payolas	Le Club	Montréal
28	Nash The Slash	Queens	Kingston
28-29	Garland Jeffreys	Ritz	New York
28-29	Dutch Mason	Clubhouse	Toronto
28-31	Bloodfire	Club Créole	Montréal
29	Plume	Cinéma Laurier	Victoriaville
29	D.O.A.	Le Club	Montréal
29-31	Alter Ego	Plateau	Granby
29-31	Anthén	Hôtel Monaco	St-Come-de-Beauce
29-31	Festival Jazz Improvisé	Musée Beaux Arts	Montréal
30-31	CORBEAU	ARLEQUIN	MONTRÉAL
30	Jean-Michel Jarre		Shanghai
30	Plume	Villa des Pins	St-Georges de Beauce
30	BOB DYLAN	FORUM	MONTRÉAL
30	Dutch Mason	Queensbury Arms	Toronto
30	Trio Julius Hemphill	Musée Beaux Arts	Montréal
30	Roberta Flack	Carnegie Hall	New York
31	Plume	Centre Paroissial	Thetford Mines
31	Dick Clark	30 ans TV	Amériques
31	Nash the Slash	Concert Hall	Toronto
31	Devo	Radio City Music Hall	New York
31	Ballet Jazz de Montréal	Lehman College	New York
31	Weather Report	Savoy	New York
31	Duo Derome Simard	Beacon Theatre	New York
31	Bal Surprise	Musée Beaux Arts	Montréal
		Café La Vie Douce	Montréal

NOVEMBRE

1	Rolling Stones	Imprévu	Oriando
1-5	Sgt Pepper	Comédie Nationale	Montréal
1-14	Ferland J.P.	Hôtel Monaco	St-Come de Beauce
1	Anthén	Club Créole	Montréal
1	Bloodfire	Musée Beaux Arts	Montréal
1-7	Festival Jazz Improvisé	Imprévu	Montréal
2	Edouardo Pipman	Imprévu-gratuit	Montréal
2-8	Les Plouffe		Louiseville
3	Rolling Stones		Montréal
3-8	Cameo Blues Band	Risin Sun	Montréal
3-15	The Little "Adrew" Sisters	Risin Sun	Montréal
3-8	Yvon Deschamps	Place des Arts	Montréal
3-7	Muguette Nucléaire	L'Ex-Tasse	Montréal
3-7	Jean-Pierre Ferland	Comédie Nationale	Montréal
3	GARLAND JEFFREYS	ST-DENIS	MONTRÉAL
3-4	Nash The Slash	Paradise	Ottawa
3-8	Sylvie Tremblay	Transit	Montréal
3	Corbeau		Riv. du Loup
4-8	Line Drive	Hôtel Monaco	St-Come de Beauce
4	STEVE HACKETT	PAVILLON JEUNESSE	QUEBEC
4	Corbeau		Rimouski
5-7	STEVE HACKETT	LE CLUB	MONTRÉAL
5-7	Dutch Mason	El Mocambo	Toronto
5	Plume	Théâtre Palace	Granby
5	Lock Dittler	Musée Beaux Arts	Montréal
5	Corbeau		Gaspé
6	Celli Goldstein	Musée Beaux-Arts	Montréal
6	Corbeau		Chandler
7	Fruits Ensemble	Musée Beaux Arts	Montréal
7	Corbeau		Causapscal
8	FRANK ZAPPA	FORUM	MONTRÉAL
9	Jacques Labelle (trio)	Imprévu	Montréal
9-10	Nash the Slash	Café Campus	Québec
9	Corbeau		Bonaventure
10-15	Ital Groove	Risin Sun	Montréal
10-15	Yvon Deschamps	Place des Arts	Montréal
10-14	Jean-Pierre Ferland	Comédie Nationale	Montréal
10	Corbeau		Métane
11-15	Ego	Hôtel Monaco	St-Come de Beauce
12-14	ROBERT PAQUETTE	INSTITUT CANADIEN	QUEBEC
12	Plume	Théâtre de Paris	St-Hyacinthe
12	Corbeau		La Pocatière
12-13	ROLLING STONES		NEW YORK
13	Martha and the Muffins	Concert Hall	Toronto
13-15	Son Spectaculaire	Hyatt Regency	Montréal
13	Dutch Mason	Hôtel Carillon	Carillon
13	Plume	Cegep	Valleyfield
13	Corbeau		Bathurst, N.B.
14	Dutch Mason	Hotel Commons	Morin Heights
14	Plume	Cegep Ed. Montpetit	Longueuil
14	BLACK SABBATH	COLISEE	QUEBEC
14	Corbeau		Shippagan, N.B.
15	Dutch Mason	Théâtre Granada	Sherbrooke
15	Corbeau		Campbellton, N.B.
16-17	Rolling Stones		Cleveland
17-22	Ital Groove	Risin Sun	Montréal
17-22	Michel Bruyère Big Band	Imprévu	Montréal
17	Robert Paquette		Chicoutimi
17-22	Yvon Deschamps	Place des Arts	Montréal
17	Plume	Théâtre Aulaville	Cornwall

(SUITE PAGE 23)

A CONFIRMER:

Moody Blues / AC/DC/ DEVO/ The Ramones/ Tangerine Dream/.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS À CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

Sorti ou sur le
S.V.P. AppelerPOP
ROCK

point de l'être.

33 SORTIS
OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

RONNIE WOOD	1234	FC 37473	CBS
STAN WEBB'S	Roadies Concerto	KKL-1-0429	RCA
CHOM	L'Esprit '81	CH8103	CAPITOL
VANGELIS	Charlots Of Fire	PD-1-6335	POLYGRAM
SHOOTING STAR	Hang On For Your Live	VL-2232	POLYGRAM
CHRISTIAN ST-ROCK	Romance	2424-229	POLYGRAM
TOM RIVEST	Tom Rivest	SL-001	TRANS-BEC
OSCAR PETERSON	Pablo Live	2620-115	RCA
WILLIE NELSON'S	Greatest Hits	KC2 36742	CBS
YVES SIMON	Une vie comme ça	PFC 90656	CBS
RON DANTE	Threet Angel	JW 37341	QUALITY
SANTERS	Show Down In...	LR 0-14	READY
DARY HALL/JOHN OATES	Private Eyes	AFL1-4028	RCA
MAGIK	Magik	RA-1012	RCA
CHARLIE	Good Morning America	AFL1-4137	RCA
Devo	New Traditionalists	XBS 3595	WEA
Charlie Dore	Listen	CHR 1325	Capitol
Chris de Burgh	Best Moves	SP 9059	AM
Martha and the Muffins	This Is The Ice Age	VL 2228	Polygram
Bill	Bill	CEL 2096	Quality
Rough Trade	True North	TN-48	CBS
Lindsay Buckingham	Law & Order	X5E 561	WEA
Firefall	The Best Of	XSD 19316	WEA
The Doobie Brothers	Best Of	XBS 3612	WEA
U2	October	XILP 9680	WEA
Billy Joel	Songs In The Attic	TCX 37461	CBS
Cliff Richard	Wired For Sound	SW 17059	Capitol
Bruce Cockburn	Inner City From	TN 47	CBS
John Entwistle	Toolate The Hero	XWEA 99179	WEA
Max Webster	Diamonds Diamonds	ANR-1-1033	Capitol
John Miles	Miles High	ST-12172	Capitol
Iggy Pop	Party	AL 9572	Capitol
The Kinks	Give The People...	AL 9567	Capitol
Peter Tosh	Wanted Dead Or Alive	SO 17055	Capitol
John Martyn	Glorious Fool	XWEA	WEA
The Police	Ghost In the Machine	SP 3730	AM
Edith Butler	Discipline	PS 19916	Polygram
King Crimson		XBS 3629	WEA
Quarter Flash		XGHS 2003	WEA
Marianne Faithfull	Dangerous Acquaintances	XILP 9648	WEA
Bob Marley	Chances Are	XWEA 99183	WEA
Daniel Lavoie	Aigre-Doux How Are You	XWEA 92007	WEA
Gary Numan	Dance	XBEC 28	WEA
Grand Funk Railroad	Grand Funk Lives	XFM 3625	WEA
Butler		VOC-1-3307	Polygram
Blick Wakeman		CA-1-2217	Polygram
The Bureau		XWEA 58357	WEA
Blondie	The Best of Blondie	CHR 1337	WEA
Prism	Small Change	ST 12184	Capitol
The Hitmen	Torn Together	FC 37453	CBS
Klaatu	Magentalane	ST 6487	Capitol
Black Sabbath	Mob Rules	BSK 3605	WEA
Streethart	The Best of	XWEA 92010	WEA
Saga	Worlds Apart	ML 8004	A & M
Eberhard Schoener	Video-Magic	ST 12171	Capitol
Ultravox	Rage in Eden	CHR 1338	Capitol
Steve Hackett	Cured	FE 37632	CBS
Vanilla Fudge	Vanilla Fudge	ATCO 33-224	WEA
Greg Lake	Greg Lake	CHR 1357	Capitol
Tom Tom Club	Tom Tom Club	XSR 3628	WEA
Nazareth	Snaz (Live)	SP 6703	AM
Joan Armatrading	Walk under ladders	SP 4876	AM
David Crisman	Mondo Mando	XBS 3618	WEA
Lena Horne	Live	2QW 3597	WEA
Shock Treatment	Sound track of	XLA 3615	WEA
Tangerine Dream	Exit	VL 2229	POLYGRAM
Bernard Lavilliers	Nuit d'amour	80303 04	POLYGRAM
Chlpmunk	Chansons de Noël	AQL1 4041	RCA
Tommy	Tutone-2	JC 37401	CBS
Polyrock	Changing hearts	AFL1-4043	RCA
Streethart	The Best of	XWEA 92010	WEA
The Doobie Brothers	The Best of (Vol. II)	XBS 3612	WEA
Marianne Faithfull	Dangerous Acquaintances	XILP 9648	WEA
Grand Funk Railroad	Lives	XFM 3625	WEA
Bob Marley	Chances Are	XWEA 99183	WEA
Simple Minds	Sons and Fascination	VL 2224	POLYGRAM
Tim Weisberg	Travelin' Light	MCA 5245	MCA
Masque	Camouflage	SP 9060	AM
Michel Pagliaro	Bamboo	TMC 1005	TC
Toulouse	Trois Dimensions	PFC 80053	CBS
Nick Gilder	Body Talk Muzik	NBLP 7259	POLYGRAM
Ian Dury	Spasticus Autisticus	PDSX 2173	POLYGRAM
Cheech & Chong's	Greatest	XBS 3614	WEA
Billy Preston & Syreeta		M-958	QUALITY
Stars On	Stars on Long Play	BR 2006	QUALITY
Visitors		ST 72000	QUALITY
Arthur	Sound track of	XBS 3582	WEA
Rose Tattoo	Assault & Battery	XWTG 19312	WEA
Henri Pierre Noël	One More Step	R-A-81-1	REVEAL
Rodney Crowell		XBS 3587	WEA
The Velvet Underground	Live at Max	SD 9500	WEA

C'EST POUR BIENTOT!

Derringer, Carl Palmer, Leroux, John Fogerty, Kamera, Bee Gees, Diane Tell (fév.), Charlebois, RoxyMusic, Todd Rungren, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, Pagliaro, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, G. Mandeville, The Knack, Cheap Trick, Rod Stewart, Ultravox, Red Rider, J. Greene, Seeger Live, Troiano, Neil Young, Street Heart Succès, Bowie '82, Alter Ego, Gabriel '82, Queen Succès, Zep '82, Loverboy, Zappa, Thorogood, Donovan, Ocasek, Dutch Mason.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

LE SPECTRE DE L'EMPRISE DE LA POLICE!

Les bases musicales sont les mêmes, toujours cette basse dévastatrice de Sting, mais la garniture est beaucoup plus riche et élaborée. Cela permet à l'occasion quelques flirts heavy ou psychédélics...

"Every Little Thing She Does Is Magic", le nouveau hit, fut enregistré à Le Studio. Jean Roussel y tient le clavier qui ajoute une bonne amplitude à la musique devenue plus esthétique ce qui facilitera encore plus notre adhésion à la pièce. "Hungry For You (J'aurais Toujours Faim de Toi)" pourrait suivre les mêmes traces. Le sax bien ajusté à la rythmique reggae-funky est un de ces éléments complémentaires qu'il n'a pas ménagés. Sting y possède un accent français bien sympa mais le texte gâche un peu l'heureuse surprise avec des lignes textuelles beaucoup plus faciles et inoffensives! On accorde une grande importance au côté musical lors du long ouvrage "Demolition Man" qui nous laisse un peu découvrir les influences du passé de Andy Summes en tant que guitariste, laissant percuter des solos moins légers qu'à l'habitude, un peu à l'image du guitariste lorsque les Police sont en scène. "Darkness" est un genre de ballade où l'effet de piano apporte presque à la composition un air oriental discret. Sting s'y distingue toujours avec sa voix qui semble s'améliorer.

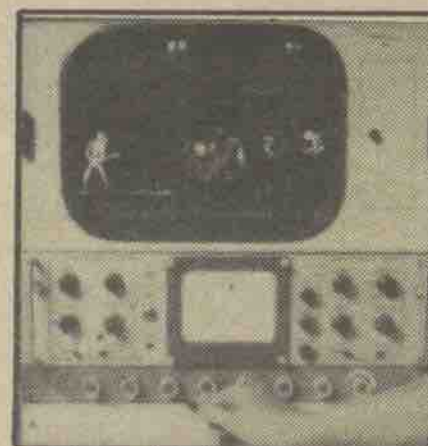
Une chose est à souligner et c'est le fait que malgré des musiques beaucoup plus chargées que sur les trois gravures précédentes, on ne perd pas tellement de spontanéité, ce qui est de bonne augure.

"Too Much Information" et "One World (Not Three)" sont plus identifiable de façon direct au fléau reggae déclenché par le groupe. Malgré l'addition de sax et de clavier, on se replonge facilement.

Selon moi, "Reggatta De Blanc" demeure leur meilleur coup mais "Ghost In The Machine" est une étape importante pour The Police. S'ils savent conserver cette maîtrise et cette discipline dans la composition il est assuré que leur stade de popularité ira en s'accroissant. Au fait il faut admettre que pour un nouveau groupe nouvelle vague, The Police a touché énormément de gens avec son style présenté de façon intelligente. Un fantôme dans la machine: un spectre qui risque d'avoir une forte empreinte sur vous.



LOVERBOY



STREET HEART (SUCCES)



MICHEL PAGLIARO



RICK WAKEMAN



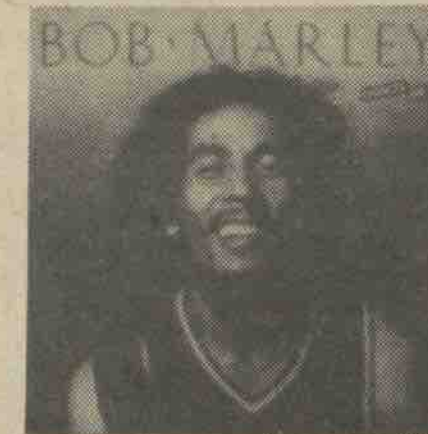
MARIANNE FAITHFULL



BLACK SABBATH



NAZARETH



BOB MARLEY



BEE GEES



DANIEL LAVOIE



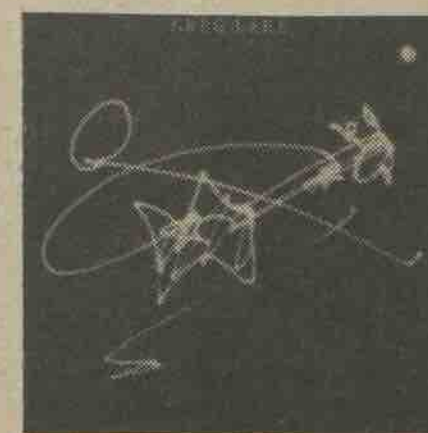
GARY NUMAN



BERNARD LAVILLIERS



TANGERINE DREAM



GREG LAKE



THE POLICE



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR GULLICKSON: BILLY JOEL ET ELTON JOHN

Pour le numéro 34 des Expos de Montréal, Bill Gullickson, un des lanceurs les plus prometteurs dans le baseball majeur à l'heure actuel, Billy Joel et Elton John sont ses favoris dans le monde de la musique progressive.

Gullickson, Carter et Speier, sont trois joueurs au style différent, cependant ils ont une chose en commun, ils sont tous trois des "fans" de Billy Joel.

UN LANCEUR D'AVENIR

Gullickson, dont l'équipe vient tout juste de vivre une amère déception en série d'après saison, est considéré à juste titre, comme le lanceur des années "80" par plus d'un connaisseur en matière de baseball. Tom Seaver, un des grands lanceurs encore actif dans le baseball majeur, est d'accord pour dire que Gullickson a un brillant avenir devant lui, et il n'est pas seul à penser ainsi. A vingt-deux ans, "Gully" comme le surnomment ses coéquipiers, a fait preuve d'un sang froid remarquable en série éliminatoire. "Gully" aura livré tout un duel de lanceurs, à la jeune merveille des Dodgers de Los Angeles, Fernando Valenzuela plus tôt cette année. Lorsque les médias d'information parle de l'équipe des années "80", en parlant des Expos, le nom de Bill Gullickson est sur toutes les lèvres. Natif de Chicago Illinois, Gullickson est avec les Expos pour longtemps.



DANS LES COULISSES

Les Expos n'ont pas à rougir, ils auront connu une saison fantastique malgré tout.

Alice Cooper a fait une présence remarquée à l'émission "Today" au réseau américain "NBC", Cooper (toujours le même) a une fois de plus fait frémir son auditoire!

Le groupe "Mahogany Rush", contrairement à ce qui a été écrit dans ma page la semaine dernière, n'est pas dissocié. Le groupe fonctionne maintenant sous le nom de Frank Marino.

Ma prédiction concernant la série mondiale "81", les Dodgers de Los Angeles seront les champions du monde, ils ont plus de profondeur que les "Yankees", en plus ils ont un certain M. FERNANDO VALENZUELA!

L'Equipe de Hockey de la Brasserie le "Gobelet" lance un défi aux équipes de hockey "amateur", pour plus d'information, M. Bureau ou L. Sanscartier 382-2203.



279-2107

ENREGISTREMENT
DE SON
DUPLICATION DE
CASSETTES

STUDIO
ViBRASON INC.6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.
H2S 2M2

ARTISTE PEINTRE
PATRICK BOUCHER

Mural, toile, graphique, etc.

106 De Poitou, Boucherville
Québec J4B 5G1
Tél.: 641-0523

THC RECHERCHE:

UN BASSISTE ET UN BATTEUR
Travail sérieux, bonne organisation

Contactez Sylvain 323-3220
Benoit 661-9624

L'EQUIPE DE HOCKEY

DE LA

BRASSERIE LE GOBELET

LANCE UN DEFIL AUX EQUIPES "AMATEUR"!

INFORMATION: M. Bureau ou Sanscartier
382-2203

DERNIÈRE CHANCE

Dernière chance pour se procurer la célèbre reproduction des dessins érotiques du mariage et du "bed in" de John et Yoko. Créé entre 69 et 70, interdite à Londres et à New York, la série est de nouveau disponible en édition limitée.

John Lennon/bag one



John Lennon

Série de 14 dessins de 8 1/2 x 11, tous dessinés et signés de John. Série originale de 1969 disponible pour 14.98\$ à notre magasin. Commande téléphonique acceptée. Ajoutez 1.00\$ pour frais d'expédition.

Information:

L'ENCAN DU DISQUE INC.

509 Notre-Dame, Joliette, Québec
J6E 3H6 (514) 756-6688

Notre magasin est le seul dépositaire au Québec des lithos de John, document d'authenticité disponible sur demande.

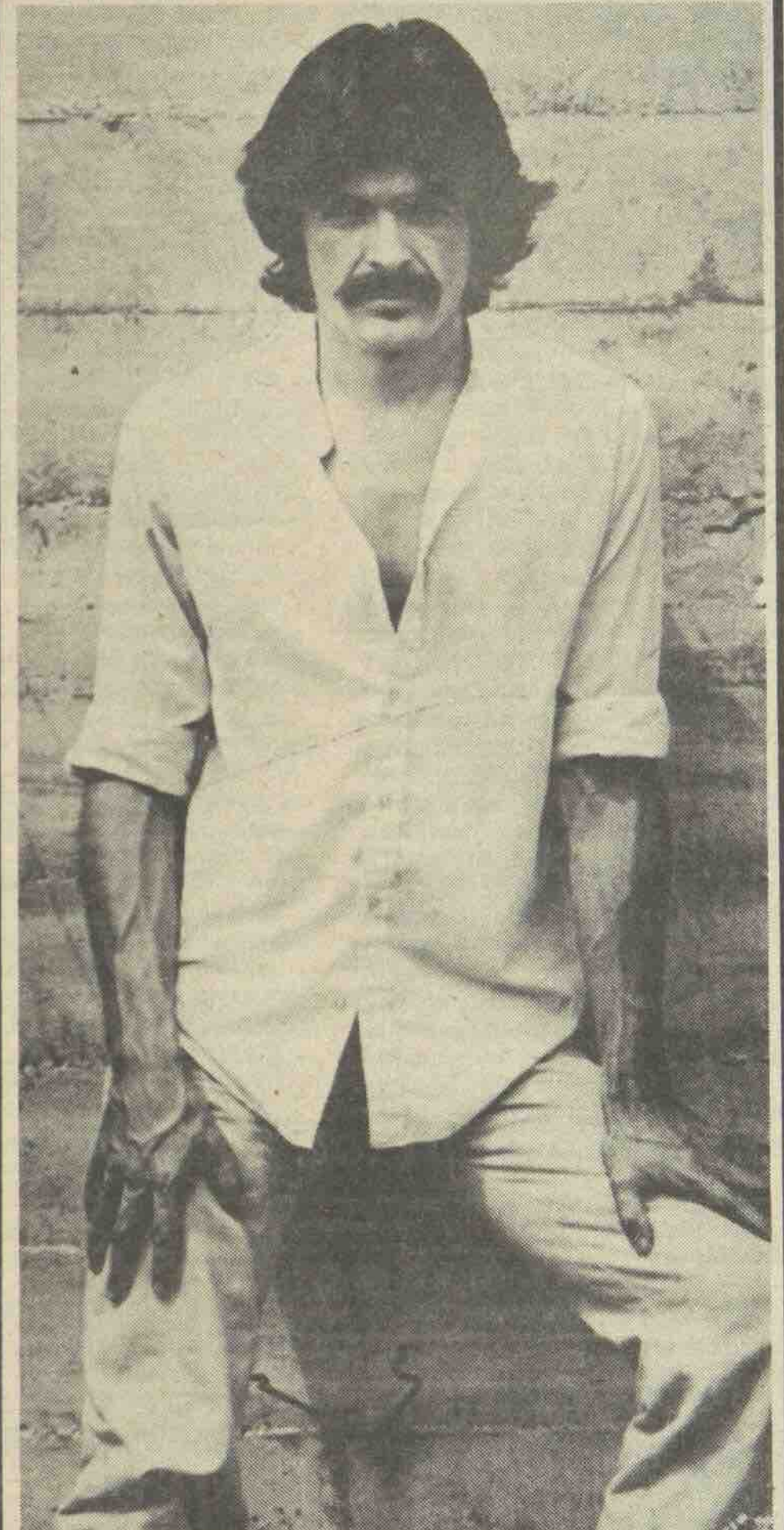
BIEN INDIQUER VOTRE ADRESSE

UN NOUVEAU DANIEL LAVOIE

Daniel Lavoie a réussi. Deux prix Félix consécutifs mérités de l'ADISQ comme interprète masculin de l'année (1980 et 1981), un microsillon ayant remporté un grand succès au Québec ainsi qu'en France et plus d'une centaine de concerts présentés l'an dernier au Canada et en Europe témoignent que Daniel, en plus d'être la crème des artistes québécois modernes, a atteint une classe toute spéciale.

Avec ce succès s'ensuit un nouveau microsillon français pour WEA CANADA. Le microsillon, intitulé "Aigre-Doux, How Are You", dépeint une collection de vignettes humoristiques de la vie en 1981: la politique, l'amour, le loyer, la douleur. Dans ses chansons, la souffrance et l'humour se côtoient. 8 années d'enregistrement et 3 microsillons français ont aidé Daniel à acquérir une profondeur et maturité lesquelles on retrouve dans les ballades et le rock de "Aigre-Doux, How Are You".

La carrière musicale de Daniel, précédant sa période d'enregistrement, remonte bien loin, à Dunrea, Manitoba (150 milles au sud de Winnipeg). Non seulement fut-il né dans ce petit hameau modeste des Prairies mais il y gagna aussi une



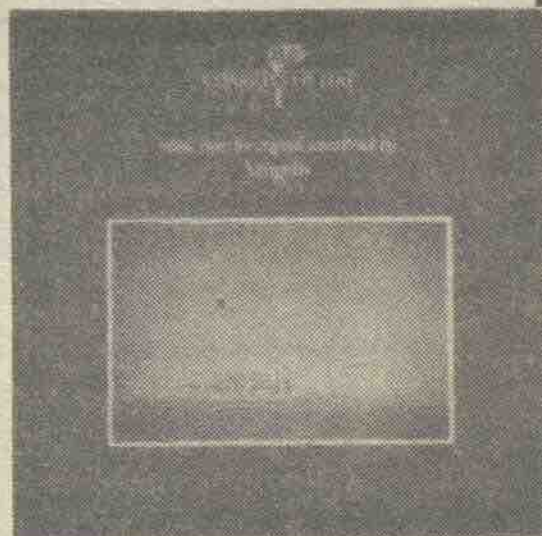
de ses premières expériences "aigres-douces" — un goût pour la musique acquis de sa mère et une aversion pour le piano, contribué par son professeur de musique. Ayant reçu une éducation classique des Pères Jésuites dans le sein francophone du Manitoba, Saint-Boniface, Daniel décida en 1964 de saisir le côté doux de la musique comme saxophoniste dans son premier groupe rock. Maîtrisant l'art de jouer des instruments et de composer, Daniel remporta, 4 ans plus tard, le premier prix lors d'un concours de composition de chansons, ce qui l'incita en 1970 à s'enregistrer à l'école suprême de musique — la tournée. Cependant, de longues tournées dans les clubs de danse du Québec, une pénurie d'argent, des gérants de club peu commodes et des femmes encore plus difficiles à contenter affectèrent Daniel. Il abandonna les tournées incessantes et décida de poursuivre une carrière d'enregistrement. En 1973, le premier simple (45 tours) de Daniel Lavoie fit son apparition sur les ondes; il est suivi en 1974 par un autre simple (45 tours) et éventuellement par deux microsillons français. Le cheminement vers le succès fut graduel mais ininterrompu, l'établissant tout d'abord au Québec puis en France. En 1977, son troisième microsillon français assura sa place tout aussi bien de l'ADISQ et son premier Félix comme Meilleur interprète Masculin.

En 1981, Daniel Lavoie porte au maximum toutes ces années d'expérience et nous présente une affirmation aussi fraîche que le jour même — "Aigre-Doux, How Are You".

33

VANGELIS

Chariots of Fire
PD 1 6335
par Micheline Durocher



Chariots of Fire, la bande sonore du film du même nom, est complètement écrit et interprété avec une multitude de claviers électroniques par Vangelis. Ce film qui décrit deux athlètes aux jeux olympiques de 1924 sera distribué à Montréal au mois de décembre.

L'inspiration de Vangelis est venue de son père, Ylysses, qui fut lui-même un bon athlète gagnant plusieurs médailles. Malheureusement, Ylysses, pour qui ce disque était dédié, est décédé quelques mois avant la finition du film!

Les airs sont très doux et atmosphériques. Avec un thème sportif on s'attendrait presque aux déploiements de "China", du moins à une certaine agressivité. Les claviers se font plutôt très romantiques et légers, surtout dans la pièce "Eric's Theme" où ils deviennent comme un voile transparent qui se balance doucement dans une brise d'été. La seule pièce qui change vraiment de monde est "Jerusalem" (la même qu'ELP dans Brain Salad Surgery) chantée par une chorale classique.

C'est un Vangelis moins expérimental qui se moule autour des besoins d'un film. La musique douce demeure tout de même très belle.

CHRIS DE BURGH

Best Moves
A & M SP9059
par Louise Nadon



A chaque année, Chris de Burgh nous apporte un nouvel album. Cette fois-ci, il nous présente huit de ses plus belles chansons nous parlant d'amour. Sont tirés du "Eastern Wind" "The Traveller", de l'album "At the end of a perfect day", "In a country churchyard". "Satin green shutters" est extrait de "Far beyond these castle walls" et "Crusader" de l'album du même nom.

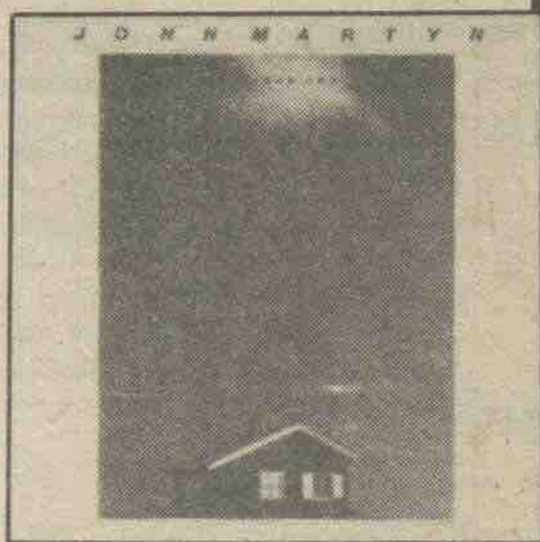
Le microsillon "Spanish train & other stories" occupe le premier rang avec les "Patricia the Stripper", "Spanish train", "Lonely sky" "a Spaceman came travelling". En plus, on y retrouve une version "live" du classique "Broken wings", et deux nouvelles compositions.

"Every drop of rain" s'inscrit dans la catégorie des ballades signées Chris de Burgh et "Waiting for the hurricane" plus rythmée, au son plus électrique.

Le choix des chansons, tout à fait remarquable, en fait l'un des meilleurs albums de ce genre. Il nous fait connaître les différents états d'âme de Chris de Burgh.

JOHN MARTYN

Glorious Fool
WEA 99178
par Louise Nadon



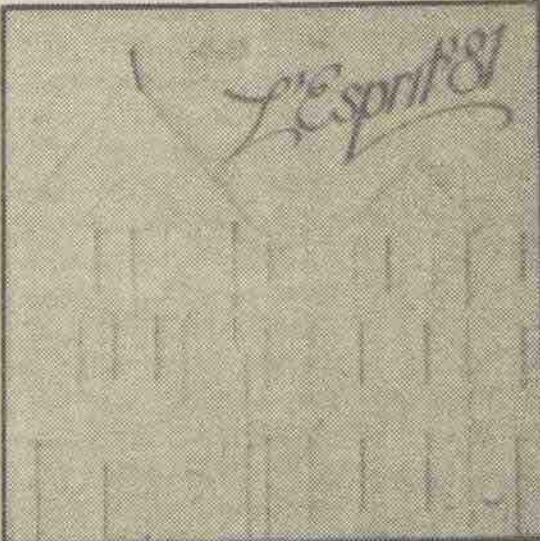
Après "Grace & Danger", "Glorious Fool" nous livre un produit dans la même veine avec ses pièces se situant entre le jazz, la ballade et le jazz-rock. Il est secondé par Alan Thomson à la basse, Max Middleton aux claviers, Danny Cumming aux percussions. Viens s'ajouter une contribution spéciale de Dick Cuthell à la trompette et d'Eric Clapton à la guitare sur "Couldn't love you more". Phil Collins, un ami de longue date, a produit l'album en plus de s'occuper de la batterie, des voix et du "vocader". On le retrouve également au piano sur "Don't you go".

"Couldn't love you more" nous fait entendre Eric Clapton dans une ballade typique de John Martyn et la voix de Collins en arrière-plan. "Amsterdam" se classe pratiquement dans le rock. On passe de la ballade "Hold on my heart" à une pièce très jazzée "Perfect Hustler" et finalement à une autre pièce lente, "Hearts and Keys". La pièce titre, dans la même veine que la précédente, souligne ce son de la basse souvent entendu avec John Martyn. "Never say never" au rythme plus entraînant, fait place à "Pascanel (get back home)" ou Collins apporte son aide aux voix. Un excellent jazz-rock "didn't do that" précède "Please fall in love with me" où la batterie prédomine. Et ça se termine avec "Don't you go" où Collins y joue du piano.

John Martyn est un bonhomme plein de sensibilité. Ceux qui aimèrent "Grace & Danger" adoreront "Glorious Fool".

ARTISTES VARIES

CHOM L'Esprit 81
CAPITOL CH8103
par Louise Nadon



Pour la deuxième année consécutive, CHOM-FM organisait un concours pour les talents québécois et "L'Esprit 81" nous présente les finalistes de ce concours.

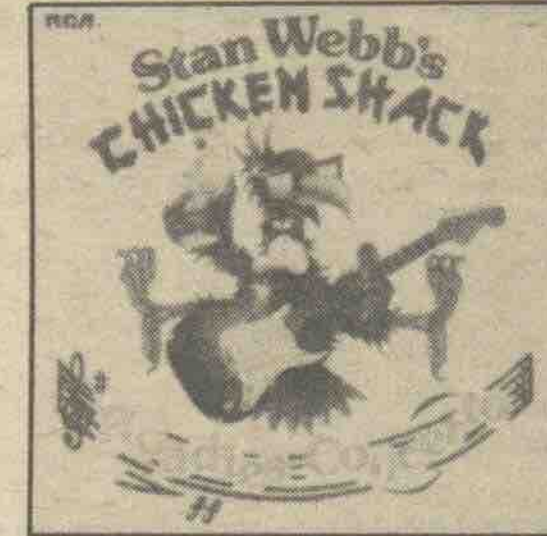
On débute avec The Burger Bros. et la chanson "A woman's gonna change" qui pourrait être de Steely Dan pour les voix ou même Bruce Springsteen "That's Enough", interprété par les Marbles, est la

pièce reggae de l'album, très bien fait d'ailleurs. "Straitjackets", du groupe du même nom, jouent au new-wave mais faiblement encore. Dans la même catégorie, Scoop et la pièce "Little girl" possède une composition plus solide. Tant qu'au The Remedials, ils sont assurément des fanatiques des Stones. La preuve en est "Sweet Leather" au son des guitares et même les intonations de la voix.

Du rock de Mobile et "Highway blues", on passe à Friday et "Eagerness" qui se veut un peu plus heavy. Ma favorite est sûrement le blues "Have you heard the talk goin around?" de Cold Power, du blues dans sa forme la plus pure. De la ballade style des années 60, "Don't worry" de Backstreet, on termine avec Magnum et "Go don't stop" aux allures punk. Parmi ces dix groupes, Cold Power est celui à surveiller. Magnum semble intéressant également.

STAN WEBB'S CHICKEN SHACK

Roadies Concerto
RCA KKL1-0429
par Louise Nadon

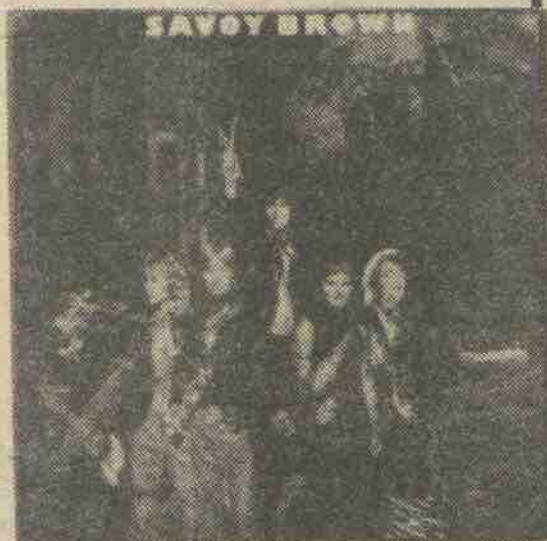


Ce groupe m'étant complètement inconnu, je fus agréablement surpris d'entendre du rock dans sa forme la plus classique avec "Tell Me", vous entraînant à la danse. On se tourne vers le blues avec "When I sing the blues" et "Back door man". "Black Night", très bonne pièce, se rapproche du "Baby, I'm gonna leave you" de Zeppelin, par son rythme et la guitare. Une touche country perce dans "So far back". "The end (prisoner)" et "Poor boy", deux rocks, précèdent une pièce endiablée "Shake your money maker". "Hideaway", un rock aux allures classiques, scellent l'album.

Le tout fut enregistré lors d'un récent spectacle du groupe avec Stan Webb à la guitare et voix, secondé de Ric Lee à la batterie, Paul Butler, guitare et voix, Alan Scott à la basse, et Tony Ashton aux claviers. Dans le genre, c'est très bien fait. Alors si vous voyez sur une pochette un poulet portant lunettes teintées et tenant de son aile droite un martini et de la gauche une guitare, n'hésitez pas.

SAVOY BROWN

Rock'n roll Warriors
A & M SGR-1007
par Louise Nadon



Savoy Brown est l'un des vieux routiers du rock'n'roll et avec ce nouvel album, ils conservent une place enviée par plusieurs. Avec Kim Simmonds, Ralph Morman, Barry Paul, Keith Boyce, John Humphrey et la participation de John Sinclair aux claviers, on a droit à du très bon rock aux sons clairs et précis.

Dans sa totalité, aucune pièce se

qualifie de nullité totale. Quelques titres sont à retenir comme "Cold hearted woman", "Bad Breaks", "Don't tell me I told you" pour sa vitesse d'exécution, "Bad girls (make me feel good)" et "Nobody's perfect". Une seule pièce laisse à désirer "Lay back on the arms of someone". Le rock mené à la baguette, c'est Savoy Brown.

SNIFF'N'THE TEARS

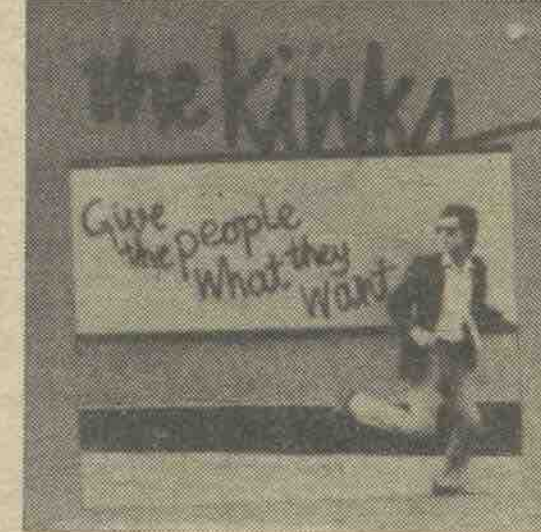
Love action
MCA 5242
par Louise Nadon



Sniff'n'the tears n'en sont pas à leur première contribution au monde de la musique, mais ce nouvel album m'inquiète un peu et même beaucoup. On retourne à un rock très banal même à la petite chansonnette populaire. Où sont les compositions d'autrefois? "For what they promise" s'adresse directement aux 10-15 ans, et "Snow White" n'est pas mieux. "Without love" essaie d'être plus entraînant mais sans grand succès. Seule "Love action" vaut une écoute. C'est tout ce qu'on peut en dire, pas fameux.

THE KINKS

"Give The People What They Want"
Arista AL9567
par Fernand Durepos Jr.



Les Kinks sont de vieux routiers du rock et pourant sur "Give The People What They Want" ils nous flanquent encore quelques pièces qui nous font lever les pieds de terre.

Comme exemple, on peut citer la pièce titre de ce microsillon. Sans les accuser d'être rétro, je trouve que le son Kinks demeure assez inchangé avec les années mais personne s'en plaint, et avec raison d'ailleurs! Guitares enlevantes, batterie primitivement déchainée, soutien instrumental impeccable et ce bon vieux Ray Davies qui mène sa barque comme pas un, que demander de plus? "Around The Dial" est dans le même style et elle est en quelque sorte une autopsie brève de la musique et ses courants. "Destroyer" est doté d'un effet surprise. Les mesures initiales provenant de la basse nous rappellent "All Day And All of The Night" et puis on se rend compte que la pièce est presque un calque de leur vieux succès! Puis, il y a quelques échantillons moins turbulents comme "Yo Yo" ou encore "Art Lover" qui nous offre un texte qui peut se révéler subtil à certains moments.

C'est là une des bonnes vieilles caractéristiques du groupe qu'on retrouve avec plaisir. Même si les chansons des Kinks décrivent des expériences dans un climat souvent cocasse ou cynique, il faut reconnaître que les messages sont souvent des critiques sociales

importantes.

Après la sortie de leur album double live, les Kinks font preuve d'un bon pif avec cette parution. Ça reste dans le même trip mais il n'y a pas grand péché à se permettre ça. Ils tiennent le coup.

RONNIE WOOD

1234
CBS FC37473
par Louise Nadon



Ronnie Wood est connu pour son apport aux Rolling Stones et autrefois les Small Faces de Rod Stewart. Maintenant, il tente une autre fois d'entreprendre une carrière solo. Mais je doute que financièrement ce soit un succès. Malheureusement, pour lui, le talent ne lui débord pas par les oreilles malgré une réputation toute faite.

Plusieurs musiciens de renom sont venus lui prêter main forte, comme les Jim Keltner, Bobby Keys, Nicky Hopkins, Charlie Watts, Carmine Appice pour en nommer que quelques-uns. Quelques pièces sont toutefois à souligner, "Fountain of love", pour le son soul, "Outlaws", du vieux rock, "Redeyes", un country-rock inspiré par Jagger, et "She never told me" qui s'inspire des "Sticky fingers" et compagnie.

C'est regrettable, Monsieur Wood, mais ce n'est pas encore pour cette fois-ci!

MARTHA AND THE MUFFINS

"This Is The Ice Age"
Dindisc VL 2228
par Fernand Durepos Jr



Ca fait du bien de voir un groupe de chez nous (Toronto) évoluer. C'est ce qui arrive à Martha et ses Muffins. On semble avoir trouvé un potentiel d'équilibre savoureux.

Même si on nous raconte un peu les mêmes choses que sur les disques précédents, on ne peut que savourer "Woman Around The World At Work" ou "Casualties Of Glass". En plus du style rythmique normale du groupe, on y remarque de multiples influences qui vont du domaine jazz au sphères ambiantes de la mélodie. "One Day In Paris" et "You Sold The Cottage" témoignent de territorialité en passant de la ballade au comportement électrisant! Chaque mesure instrumentale sur ce disque se justifie très bien et le produit n'est jamais brouillé; on distingue tout sans se forcer.

On pourrait leur reprocher de n'être pas assez concentrés sur une ambiance en particulier mais cela enlèverait peut-être beaucoup de couleurs à un produit qui semble amorcer une étape solide pour ce groupe qui, tout en demeurant fidèle au new wave, sait chercher plus loin.

XTC

"5 Senses"
Virgin VEP 308
par Fernand Durepos Jr



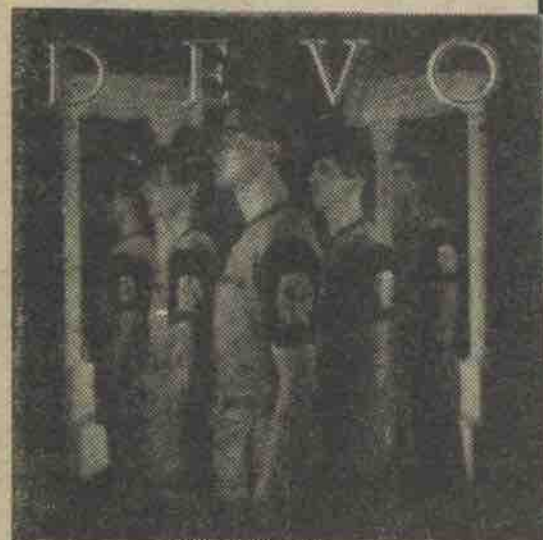
XTC nous offre un E.P. qui est constitué de cinq pièces qui nous démontrent un bon esprit de conservation en ce qui touche le style et les attributs typiques au groupe.

La diversité est à souligner quand on veut parler de ces nouvelles compositions. Par exemple, "Wait Till Your Boat Goes Down", une espèce de reggae ténébreux filtré de quelques pattern rock, ou "Officer Blue" où la basse et la batterie entre autres nous inculquent un rythme envoûtant, sont deux titres qui pourraient jouir d'un bon succès commercial. "Smokeless Zone" et "Strange Tales, Strange Tails" sont pour leur part leur expérimentales et l'abondance sonore y domine. Ce qui frappe c'est qu'aucune instrumentation n'y semble être perdue ou noyée. Et c'est ce qui enrichit les recherches musicales de XTC qui prouve encore une fois la bonne présence d'une exactitude musicale dont ils font souvent usage. Deux de ces nouvelles pièces, en général très courtes, sont produites par Steve Lillywhite (Gabriel, Robinson et autres).

Ce disque de XTC représente une bonne alimentation en originalité et ce qui le rend doublement plus intéressant c'est que le tout est quand même fait avec soin. Aiguisez vos sens, je l'ai bien fait et je me porte très bien.

DEVO

"New Traditionalists"
Warner Bros. XBS 3595
par Fernand Durepos Jr.



Le ridicule ne tue pas. J'écoute Devo et je ne me sens pas quêtaine ou paranoïaque. Je trouve ça pas mal même si ça déroute par endroits!

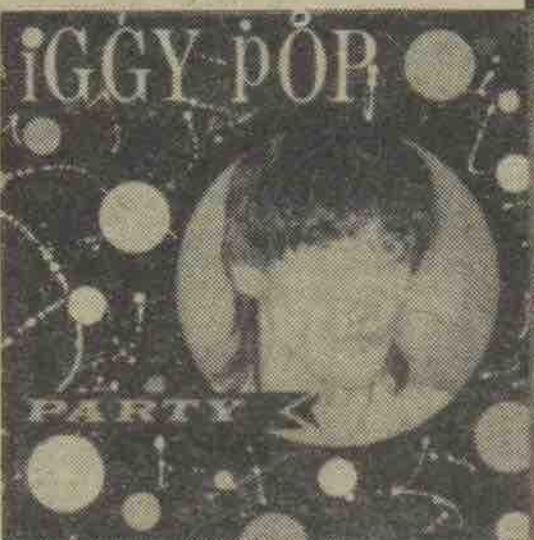
Malgré tout, le nouveau produit est très bien structuré. "Trough Be Cool", pièce que je verrais bien à titre de nouveau tube du groupe, le démontre clairement. Les instrumentistes assument bien la fonction de complémentarité. Si le rythme est envoûtant, une pièce comme "Love Without Anger" l'est aussi mais de façon plus saccadée et métronomisée. Il faut toutefois souligner que les musiciens réussissent très bien à nous transmettre leurs feelings par des interventions plus soutenues, ce qui cadre bien dans cet univers nouvelle vague, où claviers et guitares forment une unité valable comme lors de la pièce "Enough Said".

Si le trip Devo a beaucoup diminué, la folie amorcée semble encore se bien porter à en juger par le catalogue du club Devo qui figure sur l'enveloppe protectrice du disque. Nouveaux traditionalistes, coiffez-vous de votre DEVO-DOO

et soyez amériçainement solidaires! 7 sur 10.

IGGY POP

"Party"
Arista AL 9572
par Fernand Durepos Jr.



Un de mes favoris qui tire d'la patte! Accompagné entre autres par le guitariste Ivan Kral, avec qui il a écrit presque toutes les pièces, notre iguane nous donne plus le goût de voir ses spectacles que d'écouter ses disques...

Ce n'est pas une perte totale, non. "Jumin' For Jill", "Houston Is Hot Tonight" ou "Rock & Roll Party" sont de bons ouvrages où le rock est bien traité, où la suite musicale est bonne mais l'ambiance semble trop calculée, trop propre pour que Iggy y soit à son rendement maximum! Ce qui lui arrive un peu lors des titres "Eggs On Plate" et "Bang Bang".

"Party" surexploite malheureusement des structures rythmiques qui ne différencient pas beaucoup les unes des autres. En plus, la section des cuivres des "Uptown Horns" n'a pas sa place dans les chansons à bien des endroits. "Party": laissez le buffet et optez pour les sandwiches!

ROBERT PAQUETTE

"Paquette"
Kébec-Disc KD-527
Par Fernand Durepos Jr



Une nouvelle direction pour le troubadour franco-ontarien qui semble se mettre à jour avec un son où il n'est pas rare de rencontrer de belles orchestrations. Une basse qui coule comme un fluide ou encore un sax qui s'épavarde comme s'il appartenait à des portées magiques.

La douceur prime sur ce disque même si des extraits comme "Baladin" ou "Un Nouveau Jour" sont assez entraînants. "L'Hotel du Coeur Brisé" risque de représenter le mieux ce nouveau tournant chez Robert Paquette. Le texte y dépeint bien un certain sentiment qui demeure toujours dans le décor à cause des arrangements qui, tout en atteignant une profondeur respectable, laisse le chanteur s'exécuter aisément. "Laisse-Moi Donc te Dire" est un peu dans la même ambiance. Inspectant le sentiment, Paquette réussit fort bien à nous enduire des effets qu'il cause et cela dans un atmosphère calme, serein et reposant! Une certaine chaleur y fait place à tout moment. "Sur Un Autre Ton" est de courte durée mais livre ses impressions dans un contexte musical simple, direct et surtout intimiste.

Si plusieurs trouveront des bouts trop standards ou trop moralistes aux compositions de Robert Paquette, il reste néanmoins que ce disque reflète à notre chanson québécoise une allure que l'on peut qualifier de sécurisante. "Paquette" resplendit de simplicité mais laisse

savoir qu'une somme de travail considérable a dû être requise pour en arriver à un tel fini. Les amateurs s'en régaleront sans aucun doute!

MEAT LOAF

Dead Ringer
EPIC FFC 36007
par Richard Langlois



Il a fallu attendre une éternité pour voir apparaître sur le marché, ce deuxième album tant attendu par sa horde de fans. On avait tout d'abord cru qu'il sortirait au printemps 1980, puis finalement il voit le jour à la fin de l'été 81. L'album "DEAD RINGER" devait initialement être produit en entier par JIMMY LOVINE, producteur du célèbre Grand Funk et Patti Smith. Mais finalement, il n'a produit que deux pièces avec Jim Steinman, le parolier attitré de MEATLOAF.

Meatloaf est un personnage légendaire dans l'industrie du rock'n roll. D'abord, un énorme succès avec son premier 30 cm "Bat Out of Hell" avec plus d'un million de copies vendues au Canada seulement. Puis, il faut se rappeler la présence de notre personnage plutôt lourd (360 lbs?), dans le film intitulé le "Rocky Horror Picture Show" où il tenait le rôle d'un motard à mauvaise frime.

Ce gars là a la don de bien s'entourer lorsqu'il enregistre. On retrouve des gens du E Street Band, groupe de Springsteen. Egalement des membres d'Utopia, groupe de Todd Rundgren. Une voix pathétique et puissante qui se démêle dans une textualité fort recherchée. Vous connaissez les superbes "Peel Out" et "I'm gonna Love her Both of Us" par la radio, mais le reste est à découvrir. Sept chansons qui auraient pu être jouées par Sprigsteen et qui sont façonnées de manière éclatante. Deux autres pièces dans le style ballade "More than You Deserve" et "Everything is Permitted" ajoutent au contenu de l'album, une manière de composer comme jadis. Meatloaf apparaît tout en sueur (voir pochette au verso) et l'on comprend maintenant pourquoi, l'artisan consciencieux est si populaire en Angleterre et aux Etats! Sûrement, l'une des meilleures productions de l'année!

FRANK MARINO

The Power of Rock and Roll
Columbia FC 37099 (CBS)
par Richard Langlois



Mahogany Rush évolue pour moi, les beaux jours où je les ai vus pour la première fois à la polyvalente, j'avais 13 ans, et à ce moment là, Frank Marino incarnait un guitar-héro qui se prenait volontiers pour son idole Jimi Hendrix. J'ai eu l'occasion de les revoir à la Place des Nations en 1979, toujours aussi allègre dans ses glimmicks de rock n'roller, mais il faut avouer qu'il est très bon dans sa façon d'exécuter des riffs sur sa guitare.

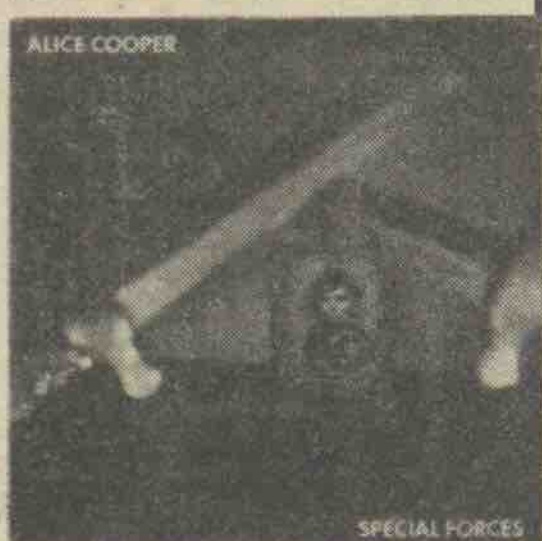
Marino en signant un nouveau

contrat avec le label Columbia apportera un nouveau concept pour les années futures. Désormais, Marino sera la grande vedette alors que son groupe sera à l'arrière-plan. Ce neuvième album nous fait voir un Marino sans moustache avec un band renouvelé, Paul Harwood à la basse, son frère Vince Marino à la guitare, et un jeune batteur de 22 ans, Tim Bliery qui succède au départ de Jim Ayoub qui travaillera aux côtés de Nanette Workman.

THE POWER OF ROCK AND ROLL ramène le rock dans sa forme la plus simple. Il s'arrache le gosier comme jamais au travers de titres comme la pièce-titre, "Stay with Me" et "Running Wild" où l'artiste met en pratique son sens de la théorique d'usage. Malgré tout, toujours aussi Hendrixien! Marino entreprendra une vaste tournée Américaine au Texas avec Triumph et plus tard en Angleterre, avec l'invincible Motorhead.

ALICE COOPER

"Special Forces"
Warner Bros. XBS 3581
par Richard Langlois



L'hiver dernier, j'ai été revoir le film "Welcome to my Nightmare". Histoire de se rappeler les folies d'autan de ce bon vieux performer qu'est Alice. Mais avec le temps, Alice Cooper semble avoir des problèmes à se conformer à l'évolution du rock. L'an dernier, pourtant il a su captiver son auditoire par le pressage de "Flush The Fashion" où le New Wave lui allait presque comme un gant...

"Special Forces" éveille en moi, le soupçon voire même la méfiance. C'est un disque qui n'a sûrement pas été fait avec conviction. Hormis la pièce "Generation landslide '81" enregistré live où l'on est soumis à la spontanéité de l'interprète comme aux bons vieux disques datant, d'avant son incarcération dans un hôpital de désintoxication.

Il a su tout de même s'entourer d'une équipe de producteurs qui sont là pour figurer le son, sans plus. Roy Thomas Baker et Richard Podolor sont reconnus pour donner la touche technique si particulière au vinyl. La voix d'Alice respecte l'euphorie du passé mais son rock est trop technique et manque de simplicité. A déconseiller aux fans de première heure.

TRIUMPH

"Allied Forces"
Attic LAT-1122
par Richard Langlois



Il fut un temps où Triumph jouait du gros rock très puissant. Le genre de musique heavy qui fait capoter n'importe quel kid. Quand on évoque le trio Canadien TRIUMPH, il faut se souvenir d'un album super, il s'agit de "Rock and Roll Machine". L'an dernier, "Progressions of Power" (Attic LAT-1083) marquait un élan de commercialité

poussé. Les succès "I Live for the Weekend" et "I Can Survive" vous diront sûrement quelque chose.

Les "Forces Alliées" sont bien représentées par le triumvirat Canadien composés de Rick Emmett (guitares 6 et 12 cordes), Mike Levine (bassiste, piano, synthésizers) et Gil Moore (batterie, percussions). Le total du matériel regorge de bons titres dans la veine de l'album "Rock and Roll Machine". Je pense à "Magic Power" où la mélodie est surprenante. "Allied Forces" qui pourrait devenir un hymne pour les amateurs de Métal. On a mis le paquet pour l'album avec de belles photos croquées live en tournée et la transcription de tous les textes des chansons. Un album à écouter, attentivement.

CHILLIWACK

Wanna Be a Star
Solid Gold SGR 1006
par Richard Langlois



A l'aube des années '80, Chilliwack a atteint la maturité et la réussite au bout de dix ans d'existence. Jamais, un groupe canadien comme eux ont autant ce feeling de bien jouer et cette technique si bien rodée. Bill Henderson (guitares, vocaux, claviers), Brian MacLeod (batterie, guitares, vocaux, claviers) et Ab Bryant (basse) composent le groupe et ils ont mis la patte à la production.

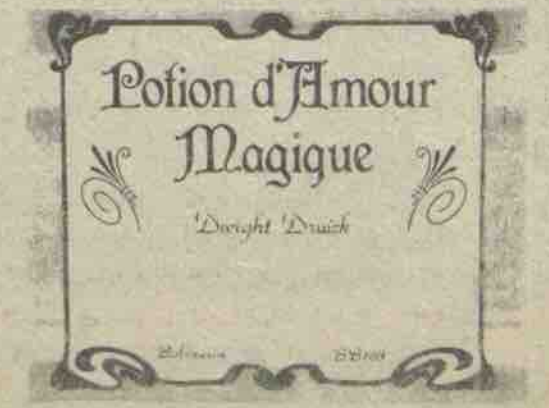
Chilliwack a une sonorité qui accorde. L'ensemble des pièces rock offertes sont de véritables bijoux. "Sigh Here", "Wanna be a star", "Tell it to the Telephone", "Too Many Enemies" ont de l'harmonie, du savoir-faire, le sens du refrain, etc... Les claviers réchauffent l'atmosphère et les riffs de guitare donnent les miasmes à vocation de groupe pour le rock and roll. C'est beau, ce disque de Chilliwack et j'en reviens pas encore!

SPARKS

Whomp that sucker
RCA AFL-1-4091
par Louise Nadon

Sparks nous montre qu'ils n'ont pas tout perdu de leur folie avec "Tips for teens". Avec "Funny Face", on approche dangereusement du disco mais le brin de folie y est toujours. Suit une complainte amoureuse, "Where's my girl" avec la voix spéciale de Russell Mael. L'électronique est mise à l'honneur dans "Upstairs" et "I married a Martian" est ternie comparée à l'ensemble de l'album.

On repart avec un rock "The Willies" suivi de "Don't shoot me" petite chansonnette populaire. "Suzie Safety" ne rentre pas dans le contexte par sa texture musicale très mélodique. Ça se termine par deux bonnes pièces "That's not Nastassia" et "Wacky Women" signées Sparks.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00 encadrée 50c
add maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-
poste au montant de
\$3.00 par numéro deman-
dé. (Poste incluse).
Vol. 8 et 9, Ultra monde,
425 Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.

Une vingtaine conservée seulement

Recherche (batter, bassiste, joueur de clavier, chanteur).
Très sérieux avec expérience dans les spectacles rocks pour
reformer un groupe dont le nom est déjà établi.
Téléphone (514) 378-5355

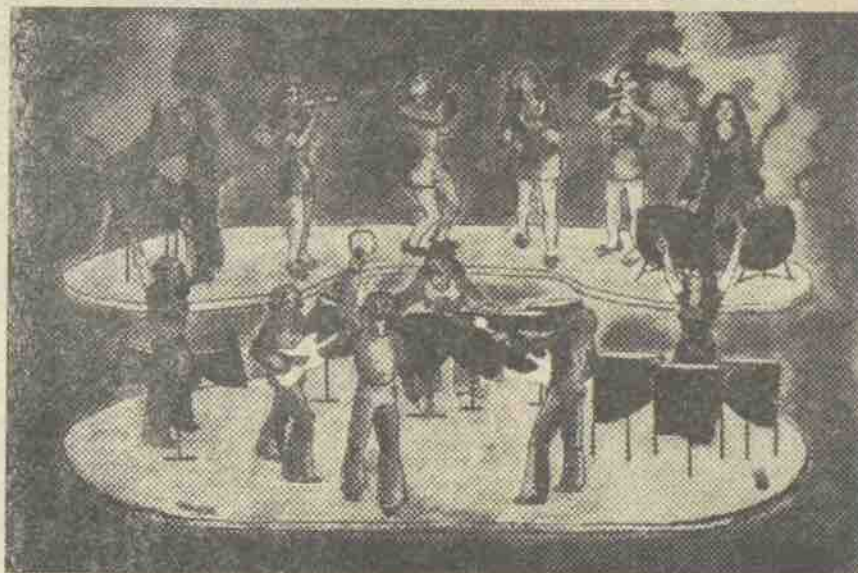
A VENDRE

Hammond C 3 avec Leslie 147 en excellente condition ainsi
qu'une machine à fumée. Pour information. Téléphoner à
Jean-Louis Simard. Tél.: 352-1089.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE
AU MONDE

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, No. 4
MONT., H3S 1T3

Veillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste
rock bien connu dans le domaine de la musique
rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,
réunion du club)

Un dossier de 24 pages (spécial Genesis édité par
Pop Rock)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)
publications

Et une liste des items optionnels disponibles
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de
musique, etc)

BRETTE

Le groupe "BRETTE" est né tout récemment de la fusion
des musiciens de "DANIEL LAVOIE" et du groupe
"SLOCHE". Composé de cinq (5) musiciens d'influences les
plus diverses, cette formation offre donc un univers sonore
varié, en passant par Chick Corea, Tom Scott, Jeff Lorber,
Herbie Hancock, George Benson, Pat Metheny etc..., et ce,
interprété avec expérience, dextérité, finesse et toute la
musicalité que "BRETTE" peut offrir. "BRETTE", une féerie
de couleurs sonores et de rythmes variés qui sauront vous
faire passer une "vraie bonne soirée"...!

LES MUSICIENS DE "BRETTE":

ANDRE LAMBERT (saxophones): Berklee College of music
Alumni, saxophoniste et arrangeur de Daniel Lavoie depuis
trois ans, directeur du groupe "BRETTE", discographie:
Nirvana Bleu (D. Lavoie) Cravings (D. Lavoie), Ben Low.
ROBERT PELLETIER (batterie): diplômé de l'Université
Laval, accompagne Daniel Lavoie depuis 1½ an, prof. de
percussion (cegep d'Alma), discographie: Cravings (D.
Lavoie) Ben Low. PIERRE HEBERT: anciennement
contrebassiste à l'O.S.Q., membre de Sloche,
accompagnateur de Raoul Duguay, Vigneault etc... mus. de
studio très bien connu, avec Daniel Lavoie depuis 1 an ½,
discographie: J'un Oeil et Stadaconé (Sloche) Cravings (D.
Lavoie), Ben Low, Raoul Duguay, et d'autres. (basse).
MARTIN MURRAY (claviers): membre de Sloche, bien connu
dans le milieu musical de Québec pour ses qualités
d'improvisateur et sa maîtrise des synthétiseurs, disques:
Sloches (2). MARTIN EGAN (guitare, guit. synth.): dipl. de
l'Un. de Laval, aussi bien connu à Québec pour son travail à la
guitare et son jeu unique à la guitare synthétiseur.

LETTRES ABACAB GENESIS

Voilà, "Abacab" (le dernier né de GENESIS) vient de sortir
sur les tablettes. Je me permets une analyse de ce L.P.
savoureux. 1) 'Abacab' ouvre sur un rythme fort entraînant au
son pesant comme 'Turn it on again' mais en plus complet. 2)
'No reply at all': en écoutant cette pièce, on croirait entendre 'I
missed again'. 3) 'Me and Sarah Jane' se rapproche, par son
tempo musical, à 'Say it's alright Joe' et 'All in a mouse's
night'. La voix de Collins, ici, s'avère idéale. 4) 'Keep it dark'
offre un son pesant et riche nous faisant penser à 'Man of our
time'.

Passons maintenant au côté deux: 1) Par sa complexité
musicale, 'Dodo' rappelle 'Behind the lines'. C'est une
excellente pièce. 2) 'Lurker' apporte des envolées
rafraichissantes au synthétiseur nous rappelant 'Colony of
Slipperman'. 3) Quant à 'Who dunnit?', bon dieu, qu'est-ce
que ça vient foutre ici? Sans commentaire! 4) 'Man on the
corner' se rapproche de 'In the air tonight'. C'est d'ailleurs une
composition de M. Collins. 5) 'Like it or not' rappelle
'Moonshine' de Mike Rutherford par sa formidable séquence
rythmique. Encore ici, la voix de Collins se veut déchirante. 6)
'Another record': le début rappelle le bon vieux GENESIS puis
le rythme s'accélère faisant quelque peu penser à 'Robbery,
assault & battery'.

Domage tout de même qu'il n'y ait plus de changements
de rythme dans une même pièce. Néanmoins, contrairement à
Louise Nadon, "Abacab" représente un excellent produit.
Après l'avoir écouté 5 ou 6 fois, elle a dû l'apprécier
davantage. "Abacab" me fait un peu penser à "A trick of the
tail" et "Wind and wuthering". En somme, "Abacab" s'avère le
meilleur des trois derniers long-jeux de GENESIS. Et c'est
tant mieux.

CLAUDE RODRIGUE 345 Kennedy Sud Sherbrooke, Qué.

POP ROCK cherche étudiante pour ménage léger JINETTE 878-
1197.



CALENDRIER ROCK

(SUITE DE LA PAGE 17)

18	Robert Paquette	Cégep Outaouais	Alma
18-22	Plume	Hôtel Monaco	Hull
18	Eyes		St-Come de Beauce
18	Corbeau		Jonquière
18	Robert Palmer	Iowa	Montréal
19	Rolling Stones		Cedar Fall
19	Robert Paquette		Roberval
19-22	Dutch Mason	Hôtel Royal	Alma
19	Plume	Poly. St-Joseph	Mont-Laurier
19	CORBEAU	PALAIS MONTCALM	QUEBEC
20	Plume	Université	Ottawa
20	BLACK SABBATH	FORUM	MONTRÉAL
20-21	Corbeau		St-Marc, Beauce
21	Plume	Cégep Lionel-Groulx	St-Thérèse
21	Black Sabbath	Centre Civique	Ottawa
21	Buddy Rich	PDA	Montréal
22-24	Rolling Stones		Chicago
23	Johanne Desforges	Imprévu	Montréal
25	Plume	Cégep St-Laurent	Ville St-Laurent
26	Robert Paquette		Trois-Rivières
26	Plume	Cégep Saint-Jean	St-Jean sur Richelieu
26	Corbeau		Plessisville
27	Rolling Stones		Hartford
27	Robert Paquette		Drummondville
27	Plume	Théâtre Capitol	Trois-Rivières
27	Corbeau		Québec
28	Nash the Slash	Cégep	Shawinigan
28	Corbeau	Vanier College	Montréal
30	Rolling Stones		Asbestos
			Michigan

DECEMBRE

1	Robert Paquette	Théâtre Chenail du Moine	Sherbrooke
1	Plume	Collège	Sorel
2	Plume		Joliette
3	Rolling Stones		Minneapolis
3-4	GENESIS	FORUM	MONTRÉAL
3	Plume	Université Laval	Québec
4	Plume	Centre Culturel	Drummondville
5	Rolling Stones		Nouvelle Orléans
5	GENESIS	CENTRE CIVIQUE	OTTAWA
5	Plume	Cégep Montmorency	Laval
6	Rolling Stones	(Fin)	Alabama
6-7	Genesis	Maple Leaf Garden	Toronto

LE JOURNAL POP ROCK

C'est

- * Plus d'un million de lecteurs par année (14/37 ans)
- * Le plus lu des média **Pop Rock** francophone d'Amérique
- * Dix ans d'excellence... fondé en 1971.
- * Publié toutes les deux semaines
- * Plus de *6,000 points de vente
- * Au Québec, au Nouveau-Brunswick, et en Ontario
- * Et plus de 1,500 abonnés
- * Distribué par les Distributions Éclair

Le Journal **Pop Rock**

C'est

Les meilleurs reportages Pop, Rock, etc.
Des photos, des photos,... et
Toujours plus de 15 analyses de disques
L'unique calendrier rock des spectacles et parutions.
Au Québec, l'information **Pop Rock**
C'est le Journal **Pop Rock**
Le numéro un.

Plus d'information nous concernant au numéro: 1-514-878-1197

**CHERCHONS
VENDEURS
D'ANNONCES**



Cours de violon
"MOUVEMENT VIVALDI"

POUR INSCRIPTION : 845-6643

Violin Lessons
"MOUVEMENT VIVALDI"

FOR REGISTRATION : 845-6643



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Car-
tier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE

725-8443

**IL MONTE EN FLECHE
AVEC LE JOURNAL
POP ROCK
IL PEUT TRAVAILLER
AUSSI POUR VOUS!
ROBERT HOULD, PHOTOGRAPHE**

DISCOTHEQUE • PIANO BAR • RECEPTIONS • BUREAUX D'AFFAIRES

PLACE



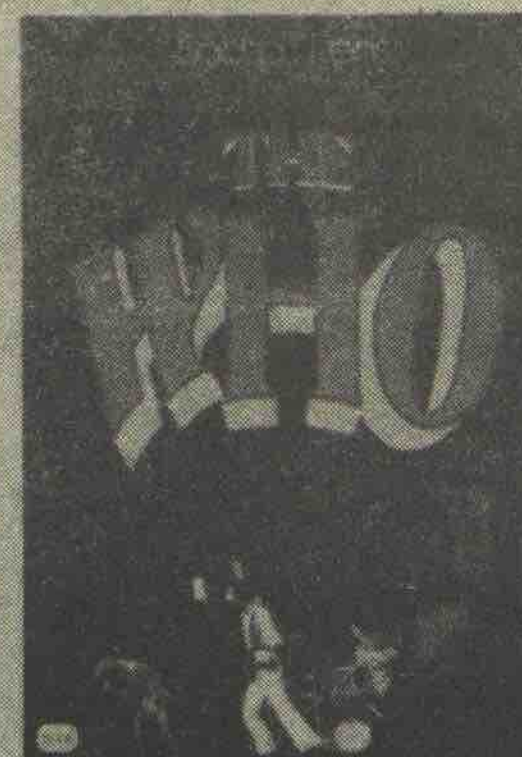
ELLE ET LUI

**1600 BOUL. LABELLE
CHOMEDEY, LAVAL**

688-0493 - 688-6490

Collection

Best



CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ABONNEMENTS

OFFRE UNIQUE

SPECIAL: \$14.

Santana-Garland Jeffreys	25
Steely Dan - Spyro Gyra	1
Moody Blues - Styx	15
Tom Petty - Emerson	36
Split Enz - Leyden Zar	14
Blue Oyster - Murray McLauchlan	48
Ozzy Osbourne - Anvil	16
Dubois (Manitou) - April Wine	18
Jon Vangelis - Vangelis	8
Steve Hackett - Martha and the Muffins	20

SPECIAL: \$12.

Offenbach en anglais-	
Claude Dubois	26
Styx - Grace Slick	16
Jefferson Starship - Robert Gordon	25
Harlequin - Cheap Trick	8
Pat Travers - Rainbow	5
Bram Tchaïkoski - Blues Band	10
April Wine - Esprit 81	33

SPECIAL: \$10.

Diane Tell - Diane Dufresne	10
Water Rossi - J. Gells Band	13
Marie-Michelle Desrosiers -	
Zachary Richard Live	32
Octobre - Jim Corcoran	4
Reo Speed Wagon - Toto	3
Best of W. Rossi - April Wine	17
David Bowie - L'Exil	15
April Wine - J. Gells Band	6
Red Rider - Bob Welch	30
Saga - Stanley Frank	15
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Gells Band - Capitaine Nô	17
Shawn Phillips - Split Enz	8

SPECIAL: \$8.

J.F. Lamothe - 1755	9
François Guy - Yvan Ouellet	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil	
Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	18
Neil Chotem - Malicorne	4
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	17
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	17
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	3
Concert - Québec en fête	10
Cockburn - Rough Trade	16
XTC - Head Boys	16
Starmania (Double)	22
Bryan Adams - Nazareth	19
Bernard Lavillier - Francoeur	5

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(22 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE DE \$14. \$12. \$10. OU \$8.
AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom:
Adresse:
Ville ou village:
Comté:
Code: Tél.:
Il est important d'inscrire votre code postal